

La Municipalidad acusa a los vecinos. Los especialistas señalan a la Municipalidad

TORMENTA DESPUES DE LA TORMENTA

Página /12

Causa por apología del delito

Videla no quiere testigos

Página /2



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 17 de marzo de 1994

Año 7-Nº 2094-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

PAMI RECAUDA

Convocados por el fiscal Quantín, los Intocables de la DGI allanaron veinte clínicas implicadas en el escándalo de las coimas Páginas 2/3

EL ALIENTO DEL SABUESO

GENERALES

Antonio Erman González, Miguel Angel Vicco y Alberto Kohan se sentían más a gusto que nunca anoche en VCC. Por fin les daban la ocasión de competir libremente por ver quién planteaba mejor los temas que más los apasionan: el periodismo y Carlos Menem. "El periodismo es como el que acuña moneda falsa y la hace circular", se lució Vicco. "El periodismo es un gran océano de dos centrímetros de espesor", completó Kohan. Erman hizo una disquisición sobre la generosidad de Menem con sus adversarios y Kohan aprovechó para deslizar una frase que, seguramente, tenía preparada para la ocasión: "Maquiavelo decía que si el Príncipe quiere que sus generales lo cuiden, él tiene que cuidar a sus generales".

Por las dudas, ninguno de los tres aclaró si se trataba de un elogio, o de una advertencia, a su amigo el Presidente.

La forma de la edad, por Rodrigo Fresán 32

Ni Chiapas ni Paraguay: Misiones

CAMPESINOS EN PIE DE GUERRA

Página /8

PERDIO 2 A 1

Boca no pudo con Cruzeiro

Página /21

Ex dictador indultado, Jorge Rafael Videla, acusado de "apología del crimen".

"Hablé de las Fuerzas Armadas, de su historia y su accionar."



R. Calviño

VIDELA DECLARO UN DIA ANTES PARA NO ENFRENTAR AL PUBLICO

El ex dictador Jorge Videla declaró en Tribunales acusado de "apología del crimen" y negó haber afirmado que "tendría que haber cobrado" por encabezar la represión ilegal. Se presentó un día antes para eludir al público y la prensa. La acusadora es la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini.

Jorge Rafael Videla podría ser procesado por la comisión del delito de "apología del crimen" si el juez en lo correccional Fernando Larrain desoye las excusas presentadas por el ex dictador al declarar en la causa que investiga sus dichos durante una cena de camaradería con oficiales del Ejército celebrada en noviembre de año pasado. En aquella ocasión, y ante más de 50 camaradas, Videla tomó el micrófono y afirmó, entre otras cosas, que las Fuerzas Armadas "tendrían que haber cobrado por su actuación durante la lucha contra la subversión". Tal vez para evitar una nueva repercusión pública del tema, el ex presidente de facto se presentó de improviso ante Larrain el martes último, exactamente un día antes del que fijaba la citación del juzgado a prestar indagatoria: así logró evadir a la prensa en Tribunales.

La inesperada presentación de Videla en Tribunales no sólo sorprendió al periodismo, también a la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, quien había promovido la denuncia por apología del crimen contra el ex dictador. Pierini, sin embargo, juzgó técnicamente aceptable que Larrain accediera a anticipar en 26 horas la indagatoria que tenía previsto realizar ayer a las diez de la mañana. "Yo soy abogada y no parece que sea inusual, anormal. Es una decisión propia del juez y él está facultado para hacerlo", opinó.

En la primera semana de noviembre de 1993, en el transcurso de una comida organizada por la Asociación de Socorros Mutuos de las Fuerzas Armadas, Videla se entregó a ensalzar su obra de gobierno y a aplaudir los crímenes de lesa humanidad cometidos por los militares durante la dictadura. Esa noche, luego de definirse cándidamente como un "chivo expiatorio" sobre el cual había caído toda la responsabilidad de los atropellos perpetrados por sus subordinados a lo largo de la llamada "guerra sucia", Videla sugirió, sin rodeos, que las Fuerzas Armadas "tendrían que haber cobrado por su actuación durante la lucha contra la subversión". Las palabras del ex dictador ganaron la calle de inmediato. El Ministerio del Interior, a través de la Subsecretaría de Derechos Humanos, resolvió salir al cruce del despropósito y en cuestión de horas presentó la denuncia por "apología del crimen" ante la Justicia Penal.

Una vez abierta la causa, Larrain se entregó a escuchar los testimonios de la mayor parte de los militares que habían asistido a la cena de camaradería; tras tomar declaración a los testigos, citó a Videla, quien debía presentarse ayer. Con todo, temeroso quizá de exponerse ante cámaras, micrófonos y curiosos, el ex dictador estimó más sensato solicitar la anticipación de la indagatoria y visitar a Larrain, como lo hizo, el martes a las ocho de la mañana. Su sorpresiva aparición en Tribunales ocasionó problemas al juez: un ejército de empleados judiciales debió salir a la búsqueda del fiscal Alfredo Delagiustina, quien según lo establecido en el Código de Procedimientos debe estar presente en la indagatoria.

El hombre condenado a reclusión perpetua por la Cámara Federal en 1985, y ulteriormente agraciado por el indulto concedido por el presidente Carlos Menem en diciembre de 1989, asistió en compañía de su abogado defensor Alberto Rodríguez Varela, quien fuera su ministro de Justicia durante la primera etapa de la dictadura. El diálogo con el juez comenzó de la siguiente forma:

–Se le imputa el delito de apología del crimen, previsto en el artículo 213 del Código Penal, porque se lo acusa, según denuncia del Ministerio del Interior, de que usted, en la cena del mes de noviembre en la Sociedad de Socorros Mutuos para Militares Retirados, dijo que "tendría que haber cobrado por los servicios prestados al país durante la lucha contra la subversión" –le hizo saber Larrain a Videla.

–En ningún momento dije eso –replicó el ex dictador con soltura–. Hablé de cuestiones relativas a las Fuerzas Armadas, a su historia y a su accionar.

MEDINA ALLENDE

Un socio alemán por teléfono

El escándalo que involucra al ex diputado cordobés Luis Medina Allende y mantiene en vilo al gobierno radical de Eduardo Angeloz volvió a conmover ayer a la provincia a raíz de la difusión de grabaciones de presuntas conversaciones telefónicas entre el empresario alemán Martin Thesing y su secretario, Klaus Schroder, con el ex legislador y su socio español, Santiago Nelson Moreno García. Las grabaciones, difundidas por los abogados del empresario alemán a través de LV3 Radio Córdoba, revelan detalles de las estafas con las que Medina Allende y su socio español –ambos permanecen detenidos por la presunta venta fraudulenta de la cárcel de mujeres de Córdoba– habrían engañado a Thesing. En una de estas grabaciones el presunto Medina Allende menciona que utilizó el avión de la gobernación cordobesa, con lo que obligó a urgentes desmentidas del funcionariado provincial.

Con la difusión de estas cintas los abogados del empresario germano pretenden demostrar los artificios que habrían utilizado el ex diputado y Moreno García para asociarse con Thesing y hacerle creer que tenían permiso del gobierno de Misiones para instalar un casino en esa provincia o que podían venderle el terreno de la cárcel de El Buen Pastor para que instalara allí otra casa de juego. Sin embargo, tanto el abogado de Medina Allende, Ronald Troncoso, como el de Moreno García, Carlos Curi, desconocieron la veracidad de las cintas y, aunque fueran ciertas, no existió una orden judicial que legitimara la grabación.

Según lo difundido, los dos alemanes manifestaron durante el diálogo su preocupación por la demora en la adjudicación del casino de Misiones, pero una voz similar a la de Moreno García respondió que el propio gobernador Ramón Puerta (PJ) se había comprometido a aprobar la licitación en favor de la sociedad MTM, que integraban Thesing y el español.

Allí interviene una voz que pertenecería a Medina Allende para destacar que él y García Moreno fueron quienes "controlaron y chequearon" todos los pliegos, y afirma que fueron ellos quienes redactaron el proyecto sobre el casino que fue aprobado por la Legislatura misionera. "¿O por qué se creen que se aprobó por unanimidad?", agrega la voz.

Pero fue la grabación de otra comunicación lo que provocó el mayor revuelo en la provincia. Esta vez el único interlocutor de Thesing y Schroder es Medina Allende, quien comenta que el socio español no está presente porque "está terminando el tema de El Buen Pastor" y reitera que el tema de la licitación de Misiones "está caminando". En este sentido agrega, sin precisar ninguna fecha, que "regresamos hace poco de Misiones, y como aquí es verano y no hay vuelos directos desde Córdoba, tuve que pedir el avión de la gobernación de la provincia".

La utilización de un avión oficial por parte de Medina Allende había surgido en febrero, a partir de una denuncia de diputados opositores al gobierno radical poco después de que el caso fuera descubierto por la prensa, e incluso motivó la interpelación parlamentaria del ministro coordinador, Felipe Rodríguez, entonces a cargo de Obras Públicas, del actual ministro de Gobierno, Octavio Cortés Olmedo, y del secretario de Seguridad, Edgardo Capdevila.

Ayer, con la difusión de estas grabaciones, el actual senador provincial Luis Molinari Romero –quien hasta diciembre fue ministro coordinador de Angeloz y tenía bajo su órbita la Dirección de Aeronáutica– aseguró que Medina Allende no usó "en ningún momento" el avión de la gobernación. Para corroborarlo e intentar calmar los rumores sobre el hallazgo de la conexión de Medina Allende con Angeloz, que volvieron a circular, el legislador mostró las listas de pasajeros y hojas de ruta de la aeronave oficial durante los últimos tiempos. También se sumó a las desmentidas oficiales el vicegobernador Edgardo Grosso, quien dijo que "esos rumores se enmarcan dentro de la actual campaña electoral".

LA DGI Y

UN

Desde ayer, los Intocables de la Dirección General Impositiva y los fiscales Norberto Quantín y Horacio Amelotti disponen de nuevos materiales para investigar desde un ángulo nuevo –el de la evasión fiscal– el escándalo de coimas conectado con el PAMI: durante toda la tarde y en un procedimiento múltiple allanaron clínicas psiquiátricas prestadoras de la obra social de los jubilados. Los nombres de varias de ellas habían aparecido en los sobres con dinero en efectivo que la Justicia incautó el viernes 25 de febrero en el Banco de Crédito Argentino, cuando pescó in fraganti a ocho implicados.

La comisión, de la que participó el propio jefe del cuerpo especial de la DGI, José María Peña, había salido poco después del mediodía del edificio de Tribunales. Los fiscales Amelotti y Quantín ya habían conseguido del juez Juan Mahdjoubian la autorización para llevar a cabo el operativo, considerado una de las medidas indispensables para el curso de la investigación. Fuentes allegadas a la investigación señalaron a este diario que los sabuesos habrían encontrado sólidos elementos de prueba.

A las tres de la tarde los expertos de la DGI partieron del Palacio de Justicia con una lista de aproximadamente 25 establecimientos asistenciales nucleados en ADEPRA (Asociación de Establecimientos Psiquiátricos de la República Argentina), la entidad cuyo local fue también requisado el 25 de febrero, luego de que sus directivos resultaran detenidos con abultadas sumas de dinero en el hall del banco.

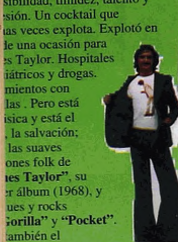
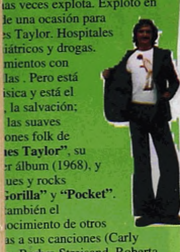
Esas mismas empresas prestadoras de la obra social de los jubilados habían depositado horas antes en manos de Osvaldo Calvo, Oscar Cirese, Dardo Contreras y Alberto Díaz Patrón cantidades especificadas como el 25 por ciento de la cápita pagada por el Instituto.

La entrada más espectacular de la diligencia practicada ayer fue, sin duda, la que los inspectores de la DGI realizaron en la Clínica Privada Crusamen, ubicada en avenida Rocha 56, de la localidad de Tigre. El lugar se encontraba cerrado, por lo que derribaron la puerta e ingresaron de inmedia-

"Ordenes de Interior"

El primer candidato a constituyente por el Frente de Izquierda Socialista (FIS), Pablo Rieznik, y otros siete militantes de esa alianza fueron detenidos ayer por varios policías de civil luego de haber participamdo en una concentración frente a la sede del PAMI, que realizaron ayer los jubilados. Los ocho integrantes del Partido Obrero, una de las agrupaciones del FIS, fueron interceptados en la estación de subterráneo ubicada en Perú y Avenida de Mayo, es decir a varias cuadras de la manifestación. Los policías, según Rieznik, dijeron que respondían a "órdenes del Ministerio del Interior" e intentaban "verificar documentación". Estuvieron alojados en la comisaría segunda hasta que fueron liberados cerca de las nueve de la noche.

JAMES TAYLOR

...sibilidad, timidez, talento y ...sión. Un cocktail que ...as veces explota. Explotó en ...de una ocasión para ...s Taylor. Hospitales ...iátricos y drogas. ...mientos con ...las . Pero está ...ísica y está el ..., la salvación; ... las suaves ...ones folk de ...**es Taylor"**, su ...r álbum (1968), y ...ues y rocks ...**orilla"** y **"Pocket"**. ...también el ...ocimiento de otros ...as a sus canciones (Carly ...n, Barbra Streisand, Roberta ..., Carole Ring, Elvis con ...celente versión de ...**eamroller Blues"**). 1993 lo ...tró en su mejor forma, como ...muestra el CD **"Live"**, su ... más reciente. 1994 nos lo ...a por primera vez al país. ...parte el escenario de ... con Sting el 25 de marzo.

DISCOGRAFIA

...ic Songs • J.T. • Flag • ...oves his work • That's why ...ere • Never die young • ...moon shine • Live (2 CD) • ...n Rio • James Taylor • ...ng man • Gorilla • In the ...t • Greatest hits • Sweet ... James • Mude slide slim.

STING



A mediados de los setenta sacudió a la industria discográfica siendo bajista cantante y líder de **The Police** y su estilo punk-pop-bailable-frenético. Lleva una exitosa carrera solista que comenzó en 1985 con **"Dream of The Blue Turtle"**. Vino tres veces a la Argentina, una de ellas en el marco de la gira mundial de Amnesty International. También es actor de cine y nunca se calla lo que piensa. Pero antes de todo esto nació un 2 de octubre de 1951 en Inglaterra y sus papás lo anotaron Gordon Sumner. A los nueve años tocaba el piano y a los diecisiete es contrabajista en una banda "dixie". Luego estudia literatura en la Universidad y da clases en un colegio de Newcastle. Se casa. Gordon Sumner, el profesor, se divierte en sus ratos libres tocando jazz con el grupo **"Los Exit"**, tiene afición por las remeras a rayas amarillas y negras y puede divertir o herir profundamente con las palabras. Es irónico, "pincha" con lo que dice. Entonces sus amigos le ponen Sting. Y Sting quiere decir aguijón. Nos visita por cuarta vez el 25 de marzo, en el estadio de Vélez.

DISCOGRAFIA

Nothing like the sun • The dream of the blue turtles • The soul cages • Bring on the night (live 1985) 2 CD • Cuentos de diez predicadores • Demolition man (Banda original de sonido) • Fields of gold • Sting (Gordon Sumner) Box set con: The dream of blue turtles, nothing like the sun, Bring on the night.

SOUL ASYLUM



Forman parte de la "nueva movida" del rock, pero su trayectoria ya cumplió los diez años. Estuvieron en Buenos Aires compartiendo fecha con los Inxs. **"Grave Dance Union"**, su último trabajo discográfico los ha ingresado en el mundo de las grandes compañías y grandes producciones. Sin embargo el desafío para ellos fue, justamente, sonar como siempre, reproduciendo la energía de los shows y la sensación de estar escuchando a una verdadera banda *"no un grupo que algún manager puso juntos"*. El álbum cuenta con la participación del legendario Booker T. Jones, tocando el órgano en seis de los doce temas, todos compuestos por Dave Priner, el cantante. Originarios de Minneapolis, los Soul Asylum han juntado fama y prestigio de a poco hasta llegar a **"Grave Dance Union"**, *"la realización de lo que hemos intentado hacer en toda nuestra trayectoria"* dicen orgullosamente.

DISCOGRAFIA

Somebody to shove • Grave dancer union • Clam dip and other delight • Hang time • Say what you will clarence • Soul Asylum and the horse they rode inon • Time"s incinerator • While you were out.

INXS

Una banda del público. Así define Michael Hutchence a Inxs. La banda con la que desde hace 17 años comparte música y vida, que comenzó cuando todos ellos eran adolescentes y decidieron abandonar su Sydney nativo para actuar en hoteles y pubs de ciudades mineras del interior australiano. Desde esa base, el público de su país donde se convirtieron en héroes, saltaron al mundo, a la edición internacional de sus discos (que al momento suman 10), a las giras de meses, 9 millones de placas vendidas (Kick, 1987), temas en los Charts, un álbum en vivo (Live Baby Live, 1991). Festivales, conciertos a beneficio hasta **"Full Moon Dirty Heads"**, su última placa que, aprovecharon para recuperar *"La clase de atmósfera que no habíamos tenido en mucho tiempo"*. Grabaron el álbum recluidos en un hotel de la Isla de Capri (Italia), un método que les dio buenos resultados: "Todos nosotros viviendo juntos. Era muy próximo. Verdaderamente pudimos lograr hacer cosas". Los Inxs presentaron **"Full Moon, Dirty Heads"** el 4 de marzo en Vélez.

DISCOGRAFIA

Welcome to wherever you are • Shining star • Live baby live • Full moon dirty hearts • Shabooh shoobah • The swing • Listen like thieves • Kick • Inxs • Underneath the colors • X • Dekadance.

CONSEJOS ÚTILES

por Ing. DANIEL DI LELLA
Jefe Laboratorio Técnico Musimundo S. A.

...uando con nuestro artículo ...r donde exponíamos algunos ...os útiles, que esperamos hayan ... su agrado, seguiremos ...ndo los mismos con el deseo de ...tenga la mayor satisfacción de ...uipos electrónicos. ...í algunos:

... todo equipo telefónico ...nos electrónicos, ...nbricos, contestadores, etc.) ...resente Interferencias ...les por el usuario (estaciones ...io, etc.), se hace ...niente agregar un filtro ...nterferencias (filtro ...bajos) en la línea telefónica. ..."filtros" son muy comunes ...mercado y algunos de ellos ...mitirán, además de eliminar ...rferencia, proteger los ...tos electrónicos del equipo, ya que poseen dispositivos que "absorben" los picos de tensión presentes en la línea telefónica.

En camcorders, videocaseteras y decks utilice siempre (en lo posible) cassettes de muy buena calidad, aunque ello le signifique un mayor gasto inicial, pues obtendrá de esta forma mayor "calidad" en la grabación/ reproducción y prolongará la "vida útil" de los delicados mecanismos de los equipos.

Para los usuarios de videodiscos (laser-disc) son válidas todas las recomendaciones para el cuidado de los CDs (compact discs). Ellas consisten en evitar tocar la parte sensible de los mismos con los dedos o producirles rayas diversas, si esto ocurre, existen en el mercado productos de limpieza, para mejorar el estado, de los CD.

Para todas aquellas personas que "gustan" del audio pero no quieren "complicarse" con las distintas conexiones de un equipo de audio de unidades separadas, son ideales los sistemas de minicomponentes de una sola unidad (cuerpo principal indivisible), ya que presentan un "mínimo" número de conexiones y son de muy sencillo manejo.

Aquellos usuarios que dispongan del efecto Surround Sound o Dolby Surround en sus equipos de audio, tengan presente que los bafles de surround (Rear), no deben manejar mucha potencia (volumen alto), pues el efecto de sonido "espacial" se apreciará mejor a bajos niveles y por otra parte garantizará por más tiempo el buen funcionamiento de los mismos.

A los que andan "buscando" un buen par de bafles para su sistema de audio, tengan presente que no siempre es cierta aquella "vieja" regla, "cuanto más grande, mejor". Tengan en cuenta datos como impedancias bafles - equipo, potencia máxima real (que deberá ser por lo menos un 50 % superior a la del equipo), número de "vías" (separaciones de las distintas frecuencias), y fundamentalmente "escuchen" la forma en la cual se reproducen los sonidos (por medio de demostraciones en "vivo"), éstos deben ser "claros", "limpios" y bien diferenciables entre sí. Es conveniente para ello disponer de un CD con temas orquestales o bien con elementos de percusión (frecuencias bajas) y elementos de viento o cuerdas (frecuencias altas y medias), con el cual poder hacer las pruebas.

Para quienes poseen T.V. en colores o recientemente han adquirido uno, se hace necesario recalcar la importancia de un buen sistema de antena (individual, colectiva o por cable), pues si el mismo es "deficiente", no se podrán aprovechar las cualidades del T.V. en cuestión, obteniéndose imágenes "pobres" y "plagadas" de deformaciones varias.

Si usted sigue algunos de estos consejos, verá que "disfrutará" mejor y por más tiempo de sus equipos electrónicos.

Hasta la próxima...

AMORES ARRANCADOS
CHICO NOVARRO ENTONA

A*ntes de subir a escena, para la representación del espectáculo "Arráncame la vida" –que comparte con Silvana Di Lorenzo–, Chico Novarro reflexiona acerca del bolero a lo largo de la última mitad del siglo.*

Una entrevista de Martín Wullich

M. W.: A casi 50 años de la época de oro del bolero, ¿en qué ha cambiado la versión de fin de siglo de un género que tuvo sus reglas propias y fue el reflejo de la vida íntima de los latinos?
Ch. N.: La diferencia con la época de oro del bolero –yo diría que la época de oro fue los años 40-50, es verdad, a casi 50 años– es que el género ha cambiado musicalmente en sus armonías, en los arreglos musicales, ha progresado, los músicos han profundizado. La temática de las canciones también cambió, antes era más simple, era más rococó. Hay grandes canciones de la época de Agustín Lara –año 30–, que decían por ejemplo: "cuando vuelvas arderán los pebeteros...", y nosotros decíamos ¿qué serán los pebeteros?... son como unas lámparas, unos candelabros. Entonces después empezaron a aparecer autores como Luis Demetrio, que tiene otra manera de escribir, por ejemplo "la puerta se cerró detrás de tí..." –año 60–, tipos que profundizan más, incluso en las letras; hay un compositor cubano Terrené Tuzé que dice "... la noche de anoche, ¡qué noche la de anoche!..." y con eso te dice todo. Cambió el lenguaje, ya no se dice "Amor mío, te quiero... dijiste...", "sabrás que te quiero... porque te quiero...", y empiezan a tirar una onda más agresiva. Aparece Olga Guillot diciendo, "¡Bravo!, permíteme aplaudir, sé, voy viviendo ya de tus mentiras...". Y yo escribí canciones, como por ejemplo, "Debut y despedida", donde un cantante descubre entre el público a alguien que tuvo algo que ver con él, pero está acompañada; y le dice: "quédate sentada donde estás hasta el final de la canción como si nada, piensa que a tu lado hay un control que puede mal interpretar ciertas miradas. Soy un invitado de ocasión y no pretendo figurar en tu programa. Soy, como lo fui siempre en tu vida, una noche de debut y despedida".

M. W.: ¿Está inspirada en hechos reales?
Ch. N.: Y... creo que sí...

M. W.: ¿El bolero ha sido rescatado del olvido, o nunca se había hundido del todo en el recuerdo?
Ch. N.: Para nada se hundió, lo disfrazaron. Le pusieron balada, le sacaron las maracas y el bongó y decía lo mismo. Porque la canción de amor no murió nunca. Lo que pasa que el bolero, de repente tenía abandonos, y las canciones de amor tienen todas un poquito de abandono, de entrega, despedida, llegada, bienvenida, te quiero, me dejaste, te fuiste.

M. W.: ¿Qué público ve el espectáculo? ¿De todas las edades y clases sociales?
Ch. N.: Mayoritariamente público grande, pero en los últimos tiempos estamos viendo público joven. Al decir joven, estoy hablando de gente de 30 años, y algunos chicos que se acercan, como los amigos de mi hija, que les divierte y se emocionan mucho. No hay que olvidarse que Luis Miguel entró en la juventud con esas hermosas canciones.

M. W.: ¿El público hace catarsis de sus propias historias o los argentinos son más "light" para vivir amores?
Ch. N.: Sí, el público tiene reminiscencias. De repente, una mujer lo codea al marido, de repente hay un pellizco también. Sí, se recuerdan en una canción como '¿te acordás cuando vos me abandonaste, que después te fuiste con aquélla...' y hay gente que llora. Y los argentinos no son para nada más "light"; nosotros nos clavamos puñales de 5 a 7.

M. W.: ¿La vida de los boleristas se parece a las canciones que cantan?
Ch. N.: No, no casi siempre. Conozco señores cantantes. Porque los boleristas hay que dividirlos en dos: los cantantes y los compositores. Los cantantes son los tipos que más laburan por la guita. Los que creo que la han sufrido más son los compositores y eso se ha visto en la vida de los compositores. Agustín Lara fue un tipo obsesionado por el gran amor de su vida: María Félix.

M. W.: ¿Siempre habrá boleros? ¿se cantarán siempre los mismos o hay compositores nuevos del género?
Ch. N.: Yo creo que los grandes clásicos quedarán, como quedarán los grandes clásicos de la música americana, los grandes clásicos del tango. Yo creo que una canción como "Inolvidable", de Julio Gutiérrez, que hace 25 años fue un éxito cantado por Tito Rodríguez y ahora por Luis Miguel, van a pasar otros 30 años y va a volver a aparecer porque es un clásico.

M. W.: ¿Qué dirían boleristas que fueron pioneros si vieran este espectáculo?
Ch. N.: Acá vinieron, vino Mario Clavel, vino Leo Marini y estaban más que emocionados, entusiasmados, les ha gustado mucho.

M. W.: "Arráncame la vida" suena violento, efímero y prohibido. ¿Es así el amor del que habla el bolero, o hay lugar para el amor libre del pecado y el tormento?
Ch. N.: Arráncame la vida es una expresión que tiene mucho que ver con el bolero –por cierto no es original–. El señor Agustín Lara en el año 30 compuso un tango al que tituló "Arráncame la vida" y hay una gran novelista mejicana que ha hecho un best-seller de una novela que se llama "Arráncame la vida". Estas cosas yo no las sabía, las supe después. Es verdad, suena, no te diría efímero y prohibido, suena a "hacé de mí lo que quieras". "Arráncame la vida" es "tratame como un trapo, pero no me largués". Un poco es la canción que yo compuse, que dice "Arráncame la vida de un tirón, que el corazón ya te lo he dado...". La compuse diez días antes de estreno. ¿Es así el amor del que habla el bolero o hay lugar para el amor libre del tormento? Yo creo que hay lugar para todo.

Arráncame ... Chico Nova... Silvana Di ... (AG 1009)

AGENDA DE RECITALES

18 y 19 de marzo: Jimmy Cliff en el Teatro Gran Rex.
25 de marzo: Sting y James Taylor en Vélez
26 y 27 de marzo: John Mayall con los Bluesbrakers en el Teatro Gran Rex
31 de marzo y 1º de abril: Chick Corea en el Opera.
1º de abril: Scorpions en Obras
2 de abril: Eros Ramazzotti en Vélez
8 de abril: Depeche Mode, en Vélez
16 y 17 de abril: Whitney Houston en Vélez
22 de abril: Sepultura en Obras
Fecha a confirmar: Bryan Adams en Vélez

ranking

1 So far so good
Bryan Adams

2 Happy nation
Ace of Base

3 Aries
Luis Miguel

4 Verano '94
Intérpretes vario...

5 El amor después d... amor
Fito Páez

6 Get a grip
Aerosmith

7 Todo historias
Eros Ramazzotti

8 La era de la bolud...
Divididos

9 Paul is live
Paul McCartney

10 The spaghetti inci...
Guns n'Roses

NOVEDOSOS

Aparece este mes "Isla del Tesoro", de la talentosa Liliana Herrer... compositora y cantante de... mejor de la fusión de los últimos tiempos. Como en su placa anterior, Liliana contó para la "Isla del Tes... con la colaboración y la producción de su amigo y "descubridor" Fito Páez.

Se encuentra en estudio Pajarito Zaguri, uno de los papás del rock nacional (ya sabéis, amigo de Tanguito y toda la banda). En el nuevo disco la acompañan otros pesos pesados como Alejandro Medina, Black Amaya y Jorge Pinchevsky. Se vie... con blues y rock'n roll para todos.

Abril espera la aparición de la nueva placa de Sandr... Lo escucharán con la banda del mismísimo Sinat... y cantando clásicos tales como "Strangers In the Night". ¿Qué tal?

LOS FISCALES INCAUTARON LIBROS CONTABLES

CASO CLINICO



Ayer, los Intocables y un equipo de fiscales allanaron clínicas prestadoras del PAMI en busca de indicios sobre el pago de coimas y de dinero no justificado. Los nombres de varios establecimientos habían aparecido en los sobres que estaban en poder de los detenidos in fraganti en febrero.

to a las oficinas, donde secuestraron documentación y material contable. Crusamen es propiedad del psiquiatra y sanitarista Roberto García Taucer, secretario de ADEPRA, detenido el 25 de febrero, depositante de una caución de 50 mil pesos y beneficiado con la "libertad por falta de mérito".

A última hora de la mañana y dando curso al insistente reclamo de los fiscales Amelotti y Quantín, Mahdjoubian había solicitado autorización para actuar en su jurisdicción a los juzgados federales de San Martín, La Plata, San Isidro y Morón, partidos donde funcionan algunas de las clínicas nucleadas en ADEPRA.

Desde un primer momento el estudio de los libros de contabilidad y las cuentas bancarias de los prestadores de PAMI aparecieron como los puntos que podían dar por tierra con las declaraciones de los detenidos, quienes coincidieron en afirmar que se encontraban en el banco reuniendo fondos para la sede de una futura federación.

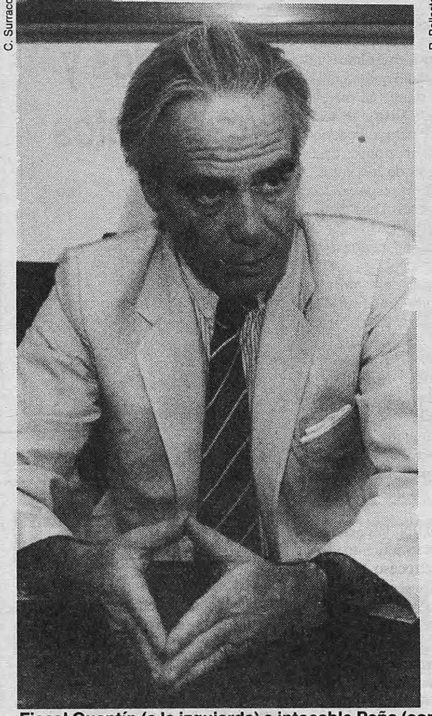
El operativo para concretar los allanamientos comenzó en realidad el lunes, cuando Amelotti y Quantín reiteraron a Mahdjoubian la necesidad de hurgar en los libros contables, resúmenes de cuentas corrientes, libros de actas y demás documentación de las clínicas prestadoras del PAMI, manifestada por los fiscales desde el inicio de la pesquisa. Todos esos documentos fueron víctimas de una primera y rápida revisión por parte de Los Intocables y finalmente secuestrados para ser agregados a la causa. El lunes mismo Peña fue citado para arreglar los detalles del operativo, que no sólo puso en funcionamiento a una treintena de sus mejores hombres sino también a todo el cuerpo de fiscales de primera instancia dependientes de Quantín y a efectivos de la división Prevención del Delito de la Policía Federal.

La mayoría de las clínicas allanadas pertenecen al conurbano, y a ellas se sumó un número menor de Capital Federal. El juez Mahdjoubian comandó el operativo en uno de los establecimientos porteños, acompañado por elfiscal Quantín, "quien quiso manifestar así su apoyo al juez ante la serie de cuestionamientos que recibió en los últimos días", según reveló una fuente allegada a la Fiscalía de Cámara. Del mismo modo, el fiscal de la causa, Amelotti, acompañó al secretario letrado de Mahdjoubian, Daniel Mauro.

Según confió un investigador del caso a este diario, en la clínica allanada con la supervisión del jefe de los Intocables, en la zona de Flores, "se encontró la prueba del pago de coimas". La fuente explicó que "en los libros contables no figura justificada la salida del porcentaje correspondiente a la coima". Con euforia, los sabuesos habrían exclamado frente al hallazgo: "No lo pueden tapar". La información corroboraría la sospecha de los fiscales, partidarios desde un principio de la tesis que apunta a rastrear la prueba de las maniobras ilícitas en la documentación de los prestadores.

Investigación y textos: Susana Viau, Andrea Rodríguez, Andrés Klipphan y Erwin Pérez.

C. Surraco



R. Balleste



Fiscal Quantín (a la izquierda) e intocable Peña (con anteojos oscuros), los jefes del operativo múltiple.
Los allanamientos de ayer ampliaron el horizonte de la investigación sobre el escándalo conectado con el PAMI.

ACUSA POR CALUMNIAS E INJURIAS

Matilde se defiende querellando

La presidenta del PAMI, Matilde Menéndez, querelló por "calumnias e injurias" al concejal Aníbal Ibarra y al diputado Carlos "Chacho" Alvarez. Según un cable de la agencia DyN, a las demandas contra los dirigentes del Frente Grande la funcionaria agregó otras dos contra *Página/12*, de las que este diario todavía no fue notificado. "Me parece bárbaro porque tendremos una nueva oportunidad de mostrar todos los elementos de prueba sobre el pago de coimas" en la obra social de los jubilados, afirmó Alvarez. Por su parte, Ibarra manifestó que "no me voy a retractar en nada de lo que dije, y voy a aprovechar el juicio oral y público para repetirlo". Las demandas quedaron radicadas en dos juzgados federales.

Menéndez efectuó las presentaciones judiciales ayer al mediodía en Tribunales. Sin pestañear, aseguró escuetamente que las querellas "obligarán" a Ibarra y a Alvarez a tener que comprobar que las acusaciones de corrupción que formularon en su contra son reales. Apenas enterado, Alvarez reflexionó con ironía: "La actitud de la doctora Menéndez es patética y recuerda al hombre que, perseguido por la policía y sin dejar de correr, gritaba: 'Al ladrón, al ladrón'".

–¿Le preocupa la denuncia? –le preguntaron a Ibarra.

–En absoluto. En todo caso es ella (la titular del PAMI) quien tiene que estar preocupada –respondió.

"Haré todo lo posible para que el juicio sea oral y se realice dentro de poco para que se debata públicamente todo lo vinculado al PAMI", acotó el concejal.

Entretanto, Eduardo Barcesat, candidato a constituyente por el FG, acusó a todos los recientemente liberados por "asociación ilícita".

Desde el PAMI informaron que se presentarán ante el juez Juan José Galeano "para ponerse a disposición" frente a la denuncia que por anticipos en el pago a establecimientos asistenciales efectuó anteayer el abogado Ricardo Monner Sanz. "Esta denuncia es como otras que se presentaron estos días desde los comités partidarios", dijo el PAMI colocándose a sí mismo en posición de partido político.

T. Valdez



Menéndez ayer, durante otra visita a Tribunales.
Los querellados dijeron confiar en un juicio oral.

CONSTITUCION DE LA NACION ARGENTINA EN CAMPAÑA

AMPLIA VENTAJA DEL PJ EN BUENOS AIRES

El Frente ya pasó al MODIN

Duhalde consolida su posición, con el 50 por ciento de la intención de votos. Lo sigue la UCR, con el 19 por ciento. El Frente Grande desplazó al MODIN del tercer lugar.


F. Dvoskin

Eduardo Duhalde amplía la ventaja del PJ en el conurbano.
Según una última encuesta, superará el resultado del 3 de octubre.

(*Por Raúl Kollmann*) El justicialismo sigue ostentando una amplísima ventaja en el Gran Buenos Aires, la UCR sufre una sustancial pérdida de adhesiones y, por primera vez, el Frente Grande supera al MODIN. Estas son las conclusiones que surgen de la última encuesta realizada en el conurbano bonaerense por la consultora Hugo Haime y Asociados, que además indagó en las razones de voto a los distintos partidos: la mayoría de los ciudadanos no fundamenta su sufragio ni en la reelección ni en las distintas propuestas para la Convención Constituyente. "Apoyo la estabilidad", "se necesita una oposición fuerte", "siempre voté al mismo partido" son los motivos de voto que aparecen.

El relevamiento de Haime se realizó durante el fin de semana pasado y abarcó a más de 600 encuestados en los distintos partidos del Gran Buenos Aires.

La ventaja del PJ se asienta en varios factores, aunque el primordial es, una vez más, la estabilidad. El 38 por ciento de los votantes señaló los bajos índices de inflación como la razón de su voto, a lo que habría que agregar un 22 por ciento que apoyará al PJ "para respaldar el plan económico". Los otros dos factores que juegan a favor del justicialismo son la tradición que tiene en el conurbano –"siempre voté al peronismo"– y la buena imagen del gobernador Eduardo Duhalde –el 55 por ciento lo evalúa bien o muy bien–, que encabeza la lista.

El pronóstico de Haime para la UCR –19 por ciento de los votos– significaría la pérdida, respecto de la elección del 3 de octubre pasado, de aproximadamente 5 puntos en el Gran Buenos Aires. Haime señaló que "una vez que la campaña se ponga en marcha es posible que el radicalismo se acerque a los niveles que obtuvo Federico Storani en la última elección, es decir el 23 o 24 por ciento de los votos". Quienes anunciaron su respaldo a la UCR dijeron que lo hacían por "adhesión partidaria", porque Alfonsín es "el mejor candidato" y para que haya una "oposición".

Una de las novedades del estudio de Haime es que el Frente Grande aparece, por primera vez, en el tercer lugar, por encima del MODIN. El 10 por ciento que le adjudica la encuesta significaría un crecimiento notable en comparación con la última elección (obtuvo algo más del 5 por ciento en GBA). "Tienen las mejores propuestas" y "para que haya una verdadera oposición" son las dos razones de voto más repetidas de los que adelantaron su apoyo al FG.

En cuanto al MODIN, la encuesta vuelve a revelar su estancamiento e incluso algún nivel de retroceso. En elecciones anteriores, los seguidores de Aldo Rico cosecharon más votos que los adjudicados por las encuestas, fundamentalmente porque muchos de sus votantes prefieren no dar a conocer su respaldo al ex carapintada, pero en las semanas previas al 3 de octubre pasado, el MODIN alcanzaba una intención de voto del 9 o 10 por ciento. La gran mayoría de quienes dicen que van a apoyar a Rico fundamentan su voto en que "se necesita una oposición más dura".

Partidos y candidatos

PJ (Duhalde)	50,0
UCR (Alfonsín)	19,1
Fte. Gde. (Solanas)	10,4
MODIN (Aldo Rico)	5,9
Un. Soc. (Arrighi)	2,6
Al. de Centro (Durañona)	2,3
FIS (Ciapponi)	1,2

Fuente: Hugo Haime y Asociados.

Razones del voto

PJ	
La estabilidad	38
Siempre lo voté	22
Para apoyar el plan	22
Para apoyar a Duhalde y a Menem	18
Tiene las mejores propuestas	10

UCR	
Siempre lo voté	35.0
Alfonsín es el mejor candidato	22.4
Para que haya una oposición	18.7

Fuente: Hugo Haime y Asociados.

SUSPENDIERON EL ACTO CENTRAL DE CAMPAÑA

Corach se quedó sin Luna

El secretario legal y técnico, Carlos Corach, no tuvo ayer, decididamente, un buen día. Por un lado, dejó escapar el sueño del acto propio: luego de una reunión con el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, se comunicó con la dirigencia intermedia del PJ porteño para informarle que la idea del acto en el Luna Park no iba más. Por el otro, recibió un reto presidencial. "Corach no tiene por qué hacer referencia a un tema que no se ha decidido y que tiene que decidir pura y exclusivamente el Presidente", dijo Carlos Menem, en referencia a una noticia periodística en la que se consignaba que, en una reunión con empresarios, Corach había anunciado que el ministro coordinador sería Eduardo Bauzá. Luego de la intervención de Menem, Corach sostuvo que nunca había dicho eso.

El acto en el Luna Park había sido una idea suya, como primer candidato a convencional, para producir un hecho político que contrastara con la incapacidad de la mayoría de los partidos para producir una movilización significativa. Corach iba a ser, además, el único orador junto con Carlos Menem: sería la primera vez que hablaría ante una concurrencia masiva en una carrera política caracterizada más bien por operaciones de trastienda. La organización del acto estaba tan avanzada que en la mañana de ayer varios dirigentes se presentaron en el Luna Park para distribuir la ubicación de cada sector del peronismo porteño. Corach explicó que el acto se suspendió "por razones de costo económico", algo que provocaba cierta sorna en el resto de los candidatos que sabían, por ejemplo, de la decisión de transmitir el acto por televisión.

La versión más insistente indicaba que las interminables diferencias internas dentro del peronismo porteño impidieron el sueño de Corach. El candidato se había apoyado en una especie de federación de agrupaciones donde se nuclean todos los sectores que alguna vez acompañaron a Carlos Corach y luego lo sobrevivieron. Patricia Bullrich, una de las dirigentes de máxima confianza de Corach, el ministro Ruckauf, Claudia Bello, Matilde Menéndez, Adelina de Viola, son algunos de los que están fuera de esa entente y, en distinto grado, presionaron para la suspensión del mitin. "Hemos ratificado la idea de realizar actos descentralizados en todas las circunscripciones de la Capital", dijo Corach.

INTERNA RADICAL

Se dobla, no se rompe

"No voy a referirme a semejante cosa. No soy como el carancho que anda en los velorios o que cuando se muere el enfermo va a ofrecer la pompa fúnebre." De este modo, el ex presidente Raúl Alfonsín se negó a considerar una versión que hablaba de la posibilidad de una fractura en la UCR luego de los próximos comicios. Minutos después de estas declaraciones y, como para calmar los ánimos, el vocero del titular del radicalismo, Simón Lázara, salió a informar que "muy probablemente el ex presidente haga un llamamiento a todos los dirigentes para fortalecer las posibilidades del partido a través de una acción en común con miras a las elecciones del 10 de abril". En tanto, Federico Storani y Juan Manuel Casella –los dos dirigentes señalados por la versión– desmintieron categóricamente una fractura en la UCR y calificaron la especie como "tendenciosa y mentirosa".

Storani afirmó que el trascendido, atribuido a un dirigente del sector antipactista sin peso dentro del aparato partidario, constituye "un verdadero disparate". En cambio, admitió que dirigentes de esa corriente están comenzando a tejer una estrategia que incluye el lanzamiento a nivel nacional de la Convergencia bonaerense. "Queremos presentar una oferta progresista, que muestre al radicalismo como una alternativa seria y confiable para las próximas elecciones presidenciales de 1995", dijo, y agregó: "La posición política del partido en estos comicios constituyentes es muy delicada y tiene que haber responsables de la estrategia que se está diseñando –en clara alusión al titular de la UCR–, pero nuestro objetivo es muy claro y nunca pensamos en la ruptura de la UCR, sólo en lanzar nuestra línea interna a nivel nacional".

Por su parte, Casella opinó que "la unión del partido tiene valor estratégico en la coyuntura política que vive el país" y remarcó que "los radicales no le vamos a pagar al menemismo el tributo de la división interna. La mayor eficiencia de Menem –abundó– ha sido dividir a sus opositores y nosotros no vamos a permitir que pase lo mismo con la Unión Cívica Radical". Casella, enojado por la versión, aseguró que "cualquier participación de la Convergencia en una actitud rupturista de esa naturaleza, es un disparate".

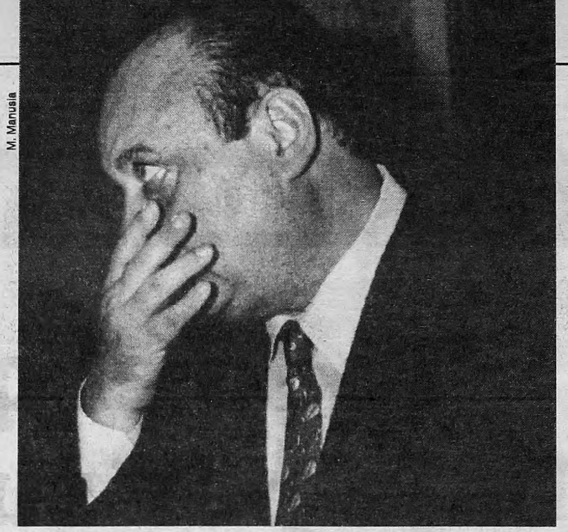
La versión sobre una posible ruptura causó mucha conmoción y no menos problemas dentro de la UCR. Prácticamente todos los dirigentes se apuraron a desmentir la especie y hasta se suspendió la reunión que Fredi Storani y Juan Manuel Casella tenían programada para ayer por la tarde con el fin de ajustar los últimos detalles para el lanzamiento de la Convergencia a nivel nacional, una línea en la que no estarían presentes, según fuentes del sector, dirigentes enrolados en el antipactismo "como Sergio Montiel y Fernando de la Rúa".

Shuberoff ganó en graduados

La lista que impulsa a Shuberoff ganó en el claustro de graduados, lo que prácticamente le asegura un nuevo período.

El rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, afianzó ayer sus posibilidades de alcanzar su segunda reelección al ganar también el claustro de graduados. El lunes había obtenido ya la mayoría entre los docentes. Entre los egresados, la lista que impulsa la continuidad de Shuberoff consiguió el respaldo de 19 de los 51 consejeros directivos de las 13 facultades –uno estuvo ausente– y se aseguró tres bancas en el Consejo Superior. El otro radical en pugna, Mario Albornoz, cosechó 14 votos y ubicó un consejero superior y la lista de la gremial docente, con sufragios prestados del shuberoffismo, llegó a los 11 sufragios asegurándose también un lugar. Mañana se definirá el claustro estudiantil, donde Franja Morada tiene 36 de los 52 consejeros, 28 de los cuales respaldan a Shuberoff y le aseguran un nuevo triunfo. Sin embargo, la única preocupación de los franjistas es que los 8 restantes que siguen a Albornoz no se sumen al centroizquierda.

Los consejeros superiores por la mayoría del claustro de graduados consagrados en el aula magna del Colegio Nacional de Buenos Aires son Hugo Clause (Ingeniería), Pedro Zanoni (Derecho) y Omar Reboredo (Odontología). Los 19 votos que los respaldaron surgieron de Arquitectura (3), Económicas (3), Derecho (3), Farmacia (3), Ingeniería (2), Medicina (1), Odontología (1) y Psicología (3). Por el albornocismo entró Mónica Ponce del Valle (Veterinaria) con el apoyo de Exactas (1), Sociales (3), Veterinarias (4), Filosofía (3), Ingeniería (2) y Psicología (1). La segunda minoría, que no tiene candidato definido para el rectorado pero recibió el beneficio de votos shuberoffistas, ubicó a Claudio Elli (Agronomía) con votos de Agronomía (3), Exactas (3), Farmacia (1), Filosofía (1) y Odontología (3). Una de las listas cercanas a Mundt, Propuesta Universitaria, calificada como de "derecha pura", obtuvo 4 votos (1 de Sociales y 3 de Medicina), mientras que otros tres graduados –"los más cercanos a mí", según dijo Mundt a este diario– de Sociales, Arquitectura y Agronomía se abstuvieron.



Oscar Shuberoff, candidato a la reelección como rector de la UBA.
Mañana se definirá la elección en el claustro estudiantil.

El shuberoffismo demostró tener hasta ahora 72 votos (50 docentes y 22 graduados) y el albornocismo 45 (30 docentes y 15 graduados). Los seguidores del actual rector, quien gobierna desde hace ocho años la principal casa de estudios del país con un presupuesto anual de 220 millones de dólares, tienen asegurados 28 votos más entre los estudiantes de Franja Morada, con lo cual en la primera ronda de la Asamblea Universitaria que empezará a deliberar el martes sumará de entrada 104 consejeros (incluidos por lo menos 4 de los cinco consejeros superiores por el claustro estudiantil que se elegirán mañana). Para ganar en las tres primeras rondas de votación, Shuberoff necesita la mitad más uno de los asambleístas, es decir 119 votos. Todas las negociaciones apuntan ahora a conseguir ese objetivo. A Mundt le habrían prometido el manejo de un consejo de planificación o de ciencia y técnica para sellar un acuerdo. Ante este panorama, es probable que el ex secretario de Ciencia y Técnica, Mario Albornoz, opte por bajar su candidatura y ese sector se juegue a sumar por centroizquierda con otro hombre a la cabeza. Los decanos de Filosofía, Luis Yanes, y de Sociales, Juan Carlos Portantiero, son dos de los nombres que suenan.

FRENTE GRANDE

Protesta por el infiltrado

El Frente Grande solicitó una "urgente entrevista" con los ministros del Interior, Carlos Ruckauf, y de Defensa, Oscar Camilión, para exigir la "inmediata aclaración" de un episodio que enmarcó en "un nuevo intento de los sectores represivos de agredir la democracia". Ayer se difundió que Enrique Daniel Millán, uno de los integrantes de la superbanda integrada por agentes de los servicios de información y fuerzas de seguridad, figuró como tercer candidato a concejal del Frente Grande de General Sarmiento en las elecciones de octubre pasado. Para la agrupación liderada por Fernando "Pino" Solanas, se trata de un clásico caso de "infiltración", toda vez que Millán revista desde hace muchos años en los servicios de inteligencia del Ejército.

"Hacemos plenamente responsables a las autoridades del gobierno nacional por esta pretendida maniobra de inteligencia que viene a sumarse a la ya denunciada y repudiada persecución ideológica que en su momento agredió a estudiantes, docentes, periodistas y otras fuerzas políticas y sociales que se oponen a la actual administración", señaló el comunicado de prensa del Frente Grande y agregó: "No es casual que esto suceda cuando el Frente Grande ocupa el espacio de oposición que ha quedado vacante por el Pacto de Olivos y a su vez denuncia la corrupción instalada en las más altas esferas del Gobierno, como sucediera en el caso PAMI".

Enrique Daniel Millán es conocido como "Quique" y su "legajo" revelado por fuentes policiales que desbarataron a la superbanda –la que robó 1,8 millones de dólares del camión transportador de caudales TAB el 28 de febrero pasado– incluye pericia en el manejo de armas y equipos de comunicaciones. El Frente Grande quiere desentrañar ahora quién le dio la orden de infiltración en sus filas.

En esa localidad, el Frente figuró cuarto con el 2,95 por ciento (unos 8600 votos), siguiendo de lejos al PJ, el MODIN y la UCR. Aparentemente, Millán representó al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), componente del Movimiento Democrático Popular Antiimperialista (MODEPA), a su vez aliado menor en el Frente Grande. En General Sarmiento, el primer candidato a concejal fue elegido en asamblea de afiliados y el resto de los casilleros intercaló a dirigentes de todas las fuerzas que componen el FG.

EL GABINETE

AHI

El presidente Carlos Menem reiteró la predisposición oficial a enviar un contingente del Ejército a Bosnia. Antes de concluir su visita a Buenos Aires, Butros Ghali agradeció la actitud del Gobierno y elogió nuevamente la participación de la Argentina en las misiones de paz. Por su parte, el ministro Camilión aseguró que el tema, que será analizado hoy por el gabinete, no será tratado por el Congreso. La propuesta de conformar un cuerpo de cascos blancos para luchar contra el hambre en el mundo quedó para 1995.

La sucesión de Baena Soares

El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Joao Baena Soares, aterrizó ayer por la noche en Buenos Aires para participar de una reunión de expertos sobre seguridad regional y hoy mantendrá una entrevista con el presidente Carlos Menem, en la que el tema predominante será la situación de Haití, según adelantaron fuentes diplomáticas.

Antes de concretar la entrevista con el Presidente, Baena Soares le entregará el Premio Interamericano de Liderazgo 1994, otorgado por la Fundación Panamericana para el Desarrollo, vinculada con la OEA.

El trasfondo de la visita de Baena Soares a la Argentina es la pelea por su sucesión, que debería resolverse en menos de dos semanas. La lucha entre los candidatos más firmes –el presidente de Colombia, César Gaviria, y el canciller de Costa Rica, Bernard Niehaus Quesada– es tan reñida que el tercero en disputa –el canciller de Venezuela, Miguel Burelli Rivas– vaticinó ayer que la elección del próximo secretario general no se podrá resolver en la primera vuelta, prevista para el 27 de este mes.

La sucesión de Baena se complicó cuando surgió en forma imprevista la candidatura de Gaviria, a la que la Argentina sumó su apoyo a pesar de haber comprometido con anterioridad su voto al canciller de Costa Rica. La postulación del presidente de Colombia fue lanzada por Estados Unidos y esto –según Burelli Rivas– "cambió las reglas de juego".



DEFINIRA LA RESPUESTA AL PEDIDO DE LA ONU

VAMOS, BOSNIA

Apenas unas horas antes de que el secretario general de las Naciones Unidas, Butros Ghali, concluyera su visita oficial al país, el presidente Carlos Menem confirmó que el Gobierno está predispuesto a enviar tropas argentinas a Bosnia y adelantó que "puede sugir alguna resolución" definitiva de la reunión que hoy mantendrá con su gabinete. El secretario general había aprovechado su estadía en Buenos Aires para solicitar ante Menem la participación de cascos azules argentinos en el escenario más sangriento de la guerra en la ex Yugoslavia. Antes de partir, Ghali agradeció la respuesta afirmativa consignando que la Argentina es "el país con mayor protagonismo entre sus pares sudamericanos" en las misiones de paz que encara la ONU. El ministro de Defensa, Oscar Camilión, ratificó que la respuesta formal no se hará esperar y aseguró que el tema "no pasará por el Congreso".

Antes de la llegada de Ghali a Buenos Aires, la participación argentina en Bosnia había sido solicitada a través de una carta que el embajador británico Peter Hall le envió al vicecanciller Fernando Petrella y al ministro Camilión. La Cancillería respondió con otra misiva: adelantó la predisposición a aceptar el convite y señaló que el único escollo era de tipo técnico, porque las Fuerzas Armadas argentinas no cuentan con el equipamiento necesario para trasladarse a una zona de alto riesgo.

Los ingleses agradecieron la respuesta y esquivaron el segundo punto consignando que debía ser discutido en el marco del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, donde se decide el despliegue de las misiones de paz. Cuando Ghali insistió ante Menem para obtener un compromiso argentino de participar en Bosnia –donde la ONU aspira a sumar entre 10 y 15 mil Cascos Azules de diferentes nacionalidades–, el canciller Di Tella sostuvo que la Argentina aspira a recibir el armamento en préstamo de manos inglesas, con el objetivo de perforar el veto declarado por Gran Bretaña a la Argentina después de la guerra de Malvinas, en 1982.

Los diplomáticos descuentan que la respuesta será negativa, pero no querían perder la oportunidad de insistir una vez más con que el veto británico es una medida que "no se corresponde con el actual contexto político internacional". El embajador argentino ante las Naciones Unidas, Emilio Cárdenas, ya recibió una insinuación por parte de un país europeo dispuesto a convertirse en prestamista del equipamiento. Una alta fuente de la Cancillería se negó a develar la identidad del país, pero señaló que no se trata de Francia ni de España.

El secretario general de las Naciones Unidas confió en que el gobierno argentino hará "en los próximos días" el anuncio del envío de un contingente de 150 hombres a Bosnia. En cuanto a la iniciativa argentina de crear un cuerpo de cascos blancos para combatir al hambre en el mundo, Ghali señaló que será tratada en 1995 en Dinamarca, durante la Conferencia Internacional sobre Desarrollo Social de la ONU.

Por su parte, Menem señaló que la Argentina "no puede estar ausente de las misiones de las Naciones Unidas para preservar la paz" y restó trascendencia al hecho de que Bosnia sea una zona peligrosa puntualizando que "nuestros militares se preparan para eso".

La última palabra saldrá de la reunión de gabinete de hoy, donde finalmente estarán reunidos todos los ministros que deben opinar sobre la materia: Di Tella, Camilión, y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien debe habilitar los medios financieros para la misión. Cavallo ya adelantó que no pondrá reparos.


Butros Ghali agradeció la respuesta del Gobierno a su pedido.

Patentes

El embajador de Estados Unidos, James Cheek, reiteró que la aprobación de la nueva ley de Patentes en el Congreso es una condición para el ingreso de la Argentina al NAFTA. Pocas horas antes, el presidente Carlos Menem había negado que existieran presiones norteamericanas para la sanción de la legislación sobre derechos intelectuales. En realidad, Menem admitió lo obvio –que Estados Unidos "pide que se apruebe" la ley de Patentes– pero se negó a calificar las gestiones como una presión. De todos modos, Menem terminó por confirmar los dichos de Cheek: señaló que el Gobierno aspira a que la ley se sancione durante el actual período de sesiones legislativas y consignó que "eso nos abre la posibilidad" del ingreso al NAFTA, el Tratado de Libre Comercio que forman Estados Unidos, Canadá y México..

SANCHEZ DE LOSADA

Interés por el Mercosur

El presidente de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Losada, ratificó ayer en Buenos Aires la voluntad de su país de incorporarse al Mercado Común del Sur, que integran la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. El presidente boliviano arribó en una visita oficial y, durante su primera entrevista con Carlos Menem, trató la firma de varios convenios bilaterales y empezó una gestión para conseguir una medida de excepción que facilite la documentación de los ciudadanos bolivianos que residen en la Argentina.

"Para los bolivianos, la Argentina es casi literalmente una segunda patria. Hoy, miles de bolivianos viven en Buenos Aires y en toda la Argentina, contribuyendo con su trabajo a esta Nación", dijo Sánchez de Losada apenas arribó al país.

En cuanto a la posibilidad de unirse al bloque de integración del Sur, el presidente boliviano señaló: "He querido mucho acercarme al Mercosur, porque somos parte de la cuenca amazónica del Pacífico, pero también pertenecemos a la cuenca del Plata". Sin embargo, una fuente diplomática señaló que la posibilidad es lejana, y que sólo podría darse en el marco de una iniciativa brasileña para conformar un gran mercado común sudamericano.

El tema central de la agenda bilateral, sin embargo, es la negociación para la firma de un acuerdo que permita el libre intercambio de gas, petróleo y sus derivados, con miras a una integración energética bilateral. También son tema los créditos argentinos destinados a la prevención del cólera en las zonas fronterizas.

FRAGA

El presidente del gobierno autónomo de Galicia, Manuel Fraga Iribarne, llegó ayer en visita oficial de cinco días a la Argentina y volvió a manifestar el desagrado de su comunidades por la publicación del libro *Los chistes más inteligentes de gallegos*, que tiene un buen registro de ventas en las librerías porteñas. "No nos hacen gracia los chistes de gallegos", le había dicho al presidente Carlos Menem en Santiago de Compostela, durante la gira por España que realizó hace quince días. Antes de su entrevista con Menem y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, Fraga aclaró que "Argentina no tiene nada que ver con esto, porque en todas partes hay gente de mala voluntad y escaso entendimiento", en alusión al autor del libro, firmado con seudónimo.

Cassia visita a Menem

El presidente Carlos Menem recibirá el miércoles próximo a la cúpula de la CGT, que de ese modo cumplirá con la presentación formal del nuevo jefe de la central, Antonio Cassia. La reunión será para el dirigente petrolero el broche de una agenda abultada que prevé, un día antes, un encuentro con los diputados de extracción gremial. Los sindicalistas confían en las promesas del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y del ministro del Interior, Carlos Ruckauf, quienes afirmaron que se introducirán "algunas modificaciones" al proyecto oficial de reforma laboral, y se comprometieron a agilizar su tratamiento con posterioridad a las elecciones de convencionales constituyentes del próximo 10 de abril. Sin embargo, la discusión con el Gobierno abarca un paquete más amplio de temas –como la desregulación de las obras sociales, la reducción de los aportes patronales y el desempleo– que se analizarán en la reunión de consejo directivo del próximo martes.

Ni Chiapas ni Paraguay: Misiones en pie de guerra

Sepultan sus cultivos y tiran a la ruta sus cosechas. Reclaman apoyo oficial para salvar las economías regionales.



Los colonos de la localidad de Puerto Rico protestan por la falta de respuesta.

En el cementerio descansan el tung, la yerba, el té, el raleo y la mandioca.

(Por Alejandra Rey, desde Misiones) **En la ciudad de Puerto Rico, 200 kilómetros al norte de Posadas, acaba de realizarse un extraño y misterioso entierro. Rodeados de lloronas, en un altar artesanal y bajo el impiadoso sol de la siesta, los campesinos misioneros sepultaron el tung, una planta de cuyo fruto se extrae aceite de exportación con el que se fabrica pintura para embarcaciones. Cerca de esa tumba de tierra colorada, otros cuatro cajones esperan el mismo destino: están llenos de yerba, de té, de raleo y de mandioca, todos cultivos de la zona que agonizan "por culpa de este gobierno, de Cavallo y de la DGI que nos obliga a tener CUIT cuando nos falta la comida". Pocos kilómetros separan el improvisado y simbólico cementerio de la trinchera de Enrique "Buby" Arrúa, un colono, hijo de "la primera alemana que se instaló en la zona para trabajar la tierra", quien se sublevó y hace un par de semanas cortó la ruta más transitada de la provincia durante más de ocho horas. Arrúa está armado hasta los dientes y espera impaciente la vuelta de los gendarmes que le quemaron la carpa donde dormía, a la vera de la ruta 12 que une Posadas con Iguazú, el día en que un grupo de campesinos encabezados por él arrojaron sus cultivos sobre el asfalto. "Estamos en pie de guerra –dice enojado–, somos campesinos y nos matan de hambre. No hay que ir a Chiapas ni a Paraguay: acá tenemos los mismos problemas y nadie nos da bola."**

Sin embargo, a diferencia de los campesinos de México y de Paraguay, los "colonos" misioneros no son indios. Son rubios, de ojos celestes, hablan con dificultad el castellano, toman enormes mates y vinieron de Alemania, de Ucrania y de Polonia huyendo del hambre y de la guerra. Por alguna razón extraña, eligieron la tórrida Misiones para instalarse, compraron pequeñas extensiones de tierras y ahora optan por tirar a las rutas sus cosechas "porque no sacamos ni para el pan". Desde fines de enero, estos colonos, hombres, mujeres y niños, abandonaron sus tierras y se instalaron en las banquinas con ollas populares y sus cultivos en bolsas que, de tanto en tanto, tiran sobre el asfalto.

Afirman enojados que los industriales no les pagan lo que se merecen. "Los Navajas Artaza, Ramón Puerta (el gobernador) que se la pasa intentando vender yerba en Japón, Molinos Río de la Plata y Rosamonte nos están desangrando. Dicen que es el precio internacional el que está mal, pero que me vengan a explicar a mí por qué cruzando el charco, en Paraguay, podemos vender en carretilla el tungo a mejor precio, o por qué en otras partes los campesinos viven de lo que cosechan. No podemos mandar a nuestros hijos a la escuela y nuestras mujeres están cansadas de doblarse en dos para perder todo en el mercado", dice Arrúa, mientras arregla el rosario blanco del altar a la virgen que improvisó dentro de su propiedad. "Que vengan –desafía–, los vamos a hacer yeso porque acá tenemos pólvora."

A lado de la tumba del tung y sentado sobre el féretro de la mandioca, el colono Otto Hassenruck, que ofició de enterrador, hace cuentas y también protesta. "Queremos lo elemental. A los productores nos quedan 8 centavos del precio del kilo de yerba en mostrador y lo demás se los llevan los cinco industriales molineros entre los que se encuentra el propio gobernador Ramón Puerta." A su lado, el diputado radical Eduardo Torres también se remite a los números para explicar la situación de los colonos. "Los empresarios se llevan alrededor de 450 millones de dólares anuales y quedan unos 55 millones también anuales, para repartir entre las 35 mil familias que trabajan la tierra. Si a esto se le agrega que esta gente debe pagar la deuda previsional propia y de sus empleados, y los impuestos obligatorios, la situación es desesperante. Ya no pueden comprar semillas y, además, a muchos grandes terratenientes les conviene contratar mano de obra más barata en Brasil o Paraguay para hacer la cosecha."

Con la nueva ley previsional, los colonos, que tienen un promedio de 25 hectáreas cada uno y cosechan en forma artesanal y familiar, deben pagar alrededor de 5 mil dólares para ponerse al día con el Estado. Después de haber cancelado esta deuda, deben aportar 50 pesos por mes en concepto deportes previsionales si no tienen empleados, o 142 si tienen de uno a diez empleados. Si bien el gobierno misionero reaccionó rogándole al secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, que recibiera a los campesinos nucleados en la Unión de Agricultores de Misiones y que intentara arreglar provisoriamente el tema, los colonos siguen con sus deudas y con la idea de seguir sublevados hasta que la situación mejore. Las protestas, que comenzaron en la zona de Puerto Rico, pero se extendieron a Capioví, Campo Grande, Apóstoles, Azara, Gobernador Roca y Jardín América, entre otras localidades, tienden a repetirse a raíz de que los precios de los cultivos están en franca caída sin que el gobierno intente concertar con los productores. "Esta gente no se va a poder jubilar nunca –arriesga Torres– porque si bien les permiten no cancelar la deuda previsional al día de hoy, en los próximos años van a tener que hacerlo y el problema va a surgir de nuevo. Además, eso es lo de menos: lo fundamental es que no hay una política tendiente a que los colonos puedan mejorar sus situación".

Lo cierto es que los colonos misioneros siguen esperando respuestas. "Yo vine a este país hace 50 años –explicó una alemana curtida por el sol, mientras escribía un enorme cartel que decía 'perdón país'– y me pasé la vida doblada en dos cosechando el tung. Ahora lo tengo que tirar porque no me alcanza para nada." Cerca de ella, Arrúa se arregla el sombrero blanco y el pañuelo al cuello, y reclama una vez más soluciones del gobierno. "Quiero que renuncie todo el gabinete. El gobernador se la pasa viajando por el mundo, tiene un viático de cuatro mil dólares diarios y nos mata de hambre, pero a mí me gustaría que vinieran acá, de pantalones blancos y se sentaran a hablar en serio. Hoy enterramos el tung. Mañana vamos a enterrar nuestras propias vidas."

Marcha por la Virgen de Luján

Los trabajadores de la destilería La Plata de YPF marcharán hoy para repudiar la decisión empresaria de retirar de la planta las imágenes de la Virgen de Luján. La protesta, que se iniciará a partir de las 17 en la puerta de la ex petrolera estatal, cuenta con el apoyo del arzobispado local, del sindicalismo alineado en el Movimiento de los Trabajadores Argentinos –el ala dura de la CGT– y de distintas fuerzas políticas y sociales de Ensenada. Según denunciaron los obreros, con anterioridad a esta medida, la firma había tomado otra mediante la cual obligaba a reemplazar las banderas argentinas por las de Pérez Companc, dueño de una porción menor del paquete accionario de YPF, según denunció el dirigente del MTA Juan Manuel Palacios. Pero fue el ultimátum empresario para que se retiren las imágenes de la Virgen de Luján, aduciendo que "la empresa no es una Iglesia", lo que finalmente impulsó a una protesta masiva, originada además en el despido de un delegado.



ELEONORA CRISTINA de DOMINGUEZ

Detenida-desaparecida el 16-3-1975

Hace 19 años que las fuerzas del mal, que nos avasallaron durante la noche negra que nos tocó vivir, te secuestraron y desde ese instante, empecé a buscarte de todas las maneras posibles, recibiendo por respuestas mentiras, que hacían que siguiera con más fuerza en la lucha, por la verdad y la verdadera justicia, que pido para vos y tus 30.000 compañeros desaparecidos, cuya culpa fue luchar por un mundo mejor, hasta dar la vida por ese ideal.

No a la ley de obediencia debida
No al punto final
No al indulto

Mamá y todos los que te quieren
Antonia A. de Cristina



informa:

Con la finalidad de asegurar la prestación de servicios médicoasistenciales a nuestros beneficiarios, a partir de hoy, y hasta tanto se confeccionen las cartillas definitivas, podrán dirigirse a **APS Casa Central y/o sus Delegaciones del Area Metropolitana,** así como a las siguientes instituciones, donde, con la presentación de su credencial, serán asistidos:

URGENCIAS:
* Si Ud. requiere de atención médica domiciliaria, o cree estar frente a una emergencia médica, comuníquese a:

Asistencia Médica Domiciliaria: 331-3279/4935/9175/9765/9996/1426

Emergencias: 334-9189/5775/1465/0121/0920

o al:
Centro de Asistencia de Emergencia al Beneficiario
(las 24 hs. de los 365 días del año)
Tel. 72-9993/1505
Teléfono celular: 449-9256/440-1711
Conmutador Casa Central: 831-9561/68/1120/3394/8439/9316/9713/ 831-6052, int. 2040/2021/2022

* Si el paciente puede ser trasladado, diríjase a la institución más cercana a su domicilio, entre las del siguiente listado:

URGENCIAS CLINICO QUIRURGICAS:

Hospital Británico
Perdriel 74. Tel.: 304-1081/89/2051/59
Clínica Bazterriza
Juncal 3002. Tel.: 821-1600
Sanatorio Santa Isabel
Lautaro 369 - Tel.: 632-2701/9622/631-5827/5863
Hospital Israelita
Terrada 1164. Tel.: 581-0076/79

URGENCIAS PEDIATRICAS:

Fundación Hospitalaria
Cramer 4601. Tel.: 703-2333

URGENCIAS OFTALMOLOGICAS:

Instituto de la Visión
Marcelo T. de Alvear 2661. Tel.: 83-1966/0907

URGENCIAS OTORRINOLARINGOLOGICAS:

Instituto Privado de Otorrinolaringología
Pasteur 740. Tel.: 953-4425/4978/0253

ATENCION DEL QUEMADO:

Clínica Dussaut
Av. Independencia 947/55.
Tel.: 334-4967/7047/8397/2061/2

URGENCIAS TRAUMATOLOGICAS:

Instituto Dupuytren
Avda. Belgrano 3402. Tel.: 865-7512/15; 864-0864/4335; 957-3087

CLINICAS Y SANATORIOS PARA INTERNACION:

Capital Federal:
Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento (*)
Marcelo T. de Alvear 2346. Tel.: 961-6011/6019/2061/2069
Sanatorio Mater Dei (*)
San Martín de Tours 2052. Tel.: 801-8071
Clínica de la Trinidad (*)
Cerviño 4720. Tel.: 777-3333
Hospital Británico (*) (**)
Perdriel 74. Tel: 304-1081/89/2051/59
Clínica del Sol (*)
Coronel Díaz 2211. Tel.: 824-0602
Clínica Bazterrica (**)
Juncal 3002. Tel.: 821-1600
Instituto Médico de Obstetricia (**)
J.D. Perón 2275. Tel.: 951-7318/954-2694
Sanatorio Santa Isabel (**)
Lautaro 369. Tel.: 632-2701/9622/631-5827/5863 631-5827/0629/632-9622
Clínica de la Esperanza (**)
Tres Arroyos 2060. Tel.: 581-0268/1156/3333/1660
Hospital Israelita (**)
Terrada 1164. Tel.: 581-0076/79
Fundación Hospitalaria (C.E.N.I.) (**)
Crámer 4601. Tel.: 703-2333
Sanatorio Mitre (**)
Bmé. Mitre 2563. Tel.: 952-9041/49
Instituto Dupuytren (**)
Avda. Belgrano 3402. Tel.: 865-7512/15; 864-0864/4335; 957-3087

(*) Sólo para planes K, L, S, Beta y Gamma

CIRUGIA CARDIOVASCULAR:
Instituto Cardiovascular de Buenos Aires (**)
Bco. Encalada 1543/47. Tel.: 788-1500

Servicio de Cirugía Cardiovascular Sanatorio Otamendi y Miroli (**)
Azcuénaga 870. Tel.: 963-8888

ZONA NORTE:

Clínica Independencia (**)
L. M. Drago 5681. Munro. Tel.: 756-4406/07/08
Clínica Olivos (**)
Av. Maipú 1660. Olivos. Tel.: 797-0273; 795-8864/5748
Clínica Privada del Plata (**)
Av. Maipú 1444. Tel.: 797-2011/12/13
Clínica Privada San Ignacio (**)
Martín y Omar 164. San Isidro. Tel.: 743-0032/4774
Clínica Santa Cecilia-Asociación Médica del Norte (**)
Lavalle 1439. San Fernando. Tel.: 744-1767/4606
Clínica Privada Santa Ana (**)
Av. Santa Fe 200. Acassuso. Tel.: 743-0208

ZONA NOROESTE:

Corporación Médica Gral. San Martín (**)
Matheu 4023. San Martín. Tel.: 755-2133/2245/2154
Sanatorio Modelo de Caseros (**)
L. Medina 2285. Caseros. Tel.: 799-1590/1690/1790
Sanatorio General Sarmiento (**)
Pte. Perón 1792. San Miguel. Tel.: 667-3092

ZONA OESTE:

Instituto Médico Constituyentes S.A. (**)
Constituyentes 1072. Morón. Tel.: 629-0951
Clínica Modelo de Morón - Uruguay 224
Clínica Provincial de Merlo (**)
Garay 2260. Merlo. Tel.: 0220-32980
Instituto Médico Central (**)
Olazábal 319. Ituzaingó. Tel.: 624-0256/6023
Sanatorio San José (**)
Libertador 555. Merlo. Tel.: 0220-30304/33478

ZONA SUR:

Clínica Estrada (**)
F. de Estrada 5248. Remedios de Escalada. Tel.: 248-5196/0074
Sanatorio Modelo de Quilmes (**)
Andrés Baranda 282. Quilmes. Tel.: 253-6000/9/2553 - 254-6790/6870
Clínica Privada Tiscornia (**)
Tiscornia 524. Berazategui. Tel.: 256-3425/1035
Clínica del Niño (**)
Lamadrid 444. Quilmes. Tel.: 252-3425/0605
Clínica Maternal de Lomas (**)
Acevedo 253. Lomas de Zamora. Tel.: 243-8056/57
Instituto Médico Adrogué (**)
Seguí y Avellaneda. Adrogué. Tel.: 294-0595/1704

Clínica Privada Bruzzone (**)
Bruzzone 637. Monte Grande. Tel.: 296-0785

CENTROS AMBULATORIOS PARA EXAMENES COMPLEMENTARIOS DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO

Capital Federal

Praxis Médica (**)
Viamonte 1871. Tel.: 812-5822/9964; 42-3414/3488
Centro de Diagnóstico Dr. Enrique Rossi
Arenales 2777. Tel.: 821-1500
Instituto Di Rienzo
Viamonte 1742/44. Tel.: 40-3487; 46-2520
Centro Médico Vilella (**)
Av. de los Incas 3536. Tel.: 552-9849/9332/9450/9541
Centro Médico San Jerónimo
Gallo 548. Tel.: 862-0305; 865-7310/8562
Centro de Investigaciones Mamarias Dr. Cymberknoh (**)
Avda. Córdoba 2687. Tel.: 961-0699/3699; 962-2599/1599
Fundación de Lucha contra las Enfermedades Neurológicas Infantiles (F.L.E.N.I.) (**)
Montaneses 2325 - Tel.: 788-3444/3419
Centro Jonas Salk (**)
Tte. Gral. J. D. Perón 2354. Tel.: 951-2940/5056
Resonancia Magnética Nuclear - TAC - Medicina Nuclear
HOSPITAL ESPAÑOL
Avda. Belgrano 2975. Tel.: 97-9723; 93-2517
Centro Médico Dosoretz
Vidt 1924/32. Tel.: 824-6326
Centro de Diagnóstico Dr. Moreau
Carabobo 37. Tel.: 631-3201
Centro de Radiología Infantil Dr. Alterman
Paraguay 2068, 2º "A". Tel.: 961-9746/7627
Centro de Diagnóstico Dr. Carlos Antonelli
Agüero 1389. Tel.: 825-7217; 83-3493José Hernández 2477, P.B. "B". Tel.: 470-5926; 449-2520
CEDITRIN
Avda. Belgrano 2975. Tel.: 97-1061
Instituto Privado de Análisis Clínicos
Marcelo T. de Alvear 1771, PB. Tel.: 812-9919
Instituto de Diagnóstico de Alta Complejidad Médica
Viamonte 2538/60/70. Tel.: 962-0990
Diagnóstico Médico
Junín 1023. Tel.: 821-6900/9800

Centros Especializados:

Asistencia Pediátrica Integral (**)
Arenales 2189. Tel.: 823-6302/6745
Centro de Ortopedia y Traumatología Centenario (**)
L. Marechal (ex Campichuelo) 876. Tel.: 983-1601/1597; 981-2874
Instituto de la Visión (**)
Marcelo T. de Alvear 2661. Tel.: 83-1966/0907
Centro Oftalmológico Dr. Negri (**)
J. E. Uriburu 29. Tel.: 953-7306/9249
Instituto Privado de Otorrinolaringología (**)
Pasteur 740. Tel. 953-4425/4978/0253
Instituto Dupuytren (**)
Avda. Belgrano 3402. Tel.: 864-6061/64; 89-0864/4335

LAS CONSULTAS MEDICAS, PODRAN REALIZARSE EN LAS INSTITUCIONES INDICADAS CON "(**)".

ATENCION ODONTOLOGICA:

Urgencias:

J. J. Biedma 1060. Tel.: 581-8897
Conmutador de Guardia Permanente: 811-0420/3422/5688; 42-4341
En caso de requerir consultas programadas, dirigirse a los teléfonos del Conmutador de Guardia Permanente.

Los prestadores que tengan deudas que reclamar a la denominada "UTE METROPOLITANA", deberán dirigirse personalmente a la Sede Central de APS.

Los beneficiarios que hayan tenido inconvenientes con los servicios prestados por la denominada "UTE METROPOLITANA", o deseen mayor aclaración sobre los nuevos servicios implementados en esta etapa, podrán comunicarse por vía telefónica durante las 24 horas a los teléfonos de nuestra **Sede Central.**

Personal especializado de APS ha sido designado a efectos de asesorar a nuestros beneficiarios en las instituciones sanatoriales citadas precedentemente, y los atenderán en el horario de 8.00 a 17.00 horas.

- **Prestaciones que requieren autorización previa:**
- Internaciones
- Prácticas de mediana y alta complejidad

RECORTE ESTE AVISO Y GUARDELO

Franco Macri apeló buscando zafar de Marquevich

Mientras el dueño de Sevel apeló el fallo que lo procesó, Redrado investiga el posible perjuicio a los accionistas.

(*Por Raúl Dellatorre*) La investigación sobre la presunta evasión fiscal con la importación de autos que habría cometido Sevel y fue denunciada por la DGI promete tener nuevas derivaciones. La defensa del empresario Francisco Macri apeló el fallo del juez Roberto Marquevich en un breve escrito, con lo cual la causa pasará a la Cámara Federal de San Martín, que deberá resolver si confirma o revoca el procesamiento del titular de Sevel. Por su parte, el presidente de la Comisión Nacional de Valores, Martín Redrado, anunció que "a raíz del auto de procesamiento se ha formado un expediente para investigar si hay algún perjuicio para los accionistas minoritarios" de la terminal automotriz. El jefe de la CNV recibió las copias de los antecedentes de manos de Marquevich, según los cuales no sólo existiría un control total de Sevel sobre Opalsen, sino que además la primera habría pagado cuentas correspondientes a su controlada, en perjuicio de los accionistas de la terminal.

El escrito presentado por la defensa de Macri –de apenas una página– se limita a manifestar el desacuerdo con el fallo por el cual se procesa al presidente de Sevel y a argumentar que, a su criterio, no habría existido perjuicio fiscal. En fuentes judiciales se señaló que "realmente es muy poco para rebatir un fallo de 104 páginas, muy trabajado, en el que se fundamenta largamente la semiplena prueba de fraude fiscal".

De todos modos, se anticipó que Marquevich concederá el recurso de apelación y girará la causa a la cámara a mediados de la semana próxima. Una vez que reciba la causa, el tribunal deberá dar vista a las partes -el fiscal Carlos Villafuerte y la defensa de Macri– para que presenten sus respectivos alegatos, y en un plazo de cinco días confirmar o revocar el fallo de primera instancia. Antes de ello, sin embargo, la cámara podría resolver nuevas citaciones o la reapertura de la investigación, lo cual prolongaría los plazos para expedirse.

El argumento de la defensa de Macri anticipa la estrategia que seguirá ante esta instancia superior. Según fuentes judiciales, su pretensión es demostrar que si Sevel hubiera importado por cuenta propia las unidades que ingresó Opalsen, habría pagado más impuestos pero menos derechos aduaneros, con resultado fiscal neutro. Marquevich consideró que el argumento era una falacia, ya que entiende que Opalsen es una creación de Sevel para eludir restricciones legales y evadir impuestos.

La Comisión Nacional de Valores también se involucró en el "caso Macri". Ayer, Redrado afirmó que si se comprobara que la relación entre Sevel y Opalsen va más allá de un contrato comercial y se confirmara que la terminal automotriz abonó facturas correspondientes a Opalsen con el consiguiente perjuicio para los accionistas minoritarios, "sin duda vamos a avanzar en el sumario y en la sanción correspondiente". Marquevich le entregó al titular de la CNV la documentación que probaría que Sevel canceló cartas de crédito por 35 millones de dólares, facturas de teléfono y refacciones de Opalsen. Estos elementos, que le permitieron al juez de San Isidro concluir que "Opalsen es Sevel", son los mismos que ahora tendrá bajo la lupa la CNV de Redrado.

M. Manusia

Francisco Macri, titular de Sevel y del grupo Socma.
Martín Redrado también quiere saber si es el dueño de Opalsen.

Tacchi pide para los pobres

Carlos Miguel Tacchi presionó ayer a los diputados de la comisión de Presupuesto y Hacienda para lograr que el Congreso apruebe rápidamente la proyectada inclusión de las acciones, los títulos públicos y los plazos fijos en el llamado impuesto a la riqueza, que grava los bienes personales no productivos en lo que excedan de 100.000 pesos. En compensación, la alícuota bajaría de un punto a medio por ciento, pese a lo cual Tacchi espera que la recaudación salte de los $200 millones actuales a 450. Originariamente, Domingo Cavallo había vaticinado que este gravamen le iba a deparar al fisco unos mil millones anuales, pero pronto quedó demostrado que los tributaristas tenían razón: eximir a las acciones lo condenaba al fracaso. Esto es así porque los verdaderamente ricos crean sociedades anónimas ficticias, convierten a sus bienes personales en activos de esas presuntas sociedades y hacen figurar en su patrimonio solamente acciones. Como argumento para su presión, Tacchi recurrió a la vieja y desprestigiada táctica de asegurar que los recursos adicionales serán destinados a jubilados y docentes. De paso, el secretario de Ingresos Públicos confirmó el próximo envío de un proyecto para eliminar la exención de Ganancias para jueces y legisladores. Aseguró que éstos coincidían, pero pocos periodistas parecieron creerle.

Vicios en los muelles

El consorcio formado por Murchison y Román Marítima, uno de los ocho habilitados a participar en la privatización del puerto metropolitano, volvió a denunciar ante la Justicia "irregularidades en el trámite de la licitación" e insistió en su reclamo de "no innovar", a fin de suspender el trámite de la precalificación. Economía había habilitado el martes último a participar del concurso de precios a todos los grupos interesados, luego de conseguir que el juez levante una primera medida de no innovar, solicitada por Murchison y Román y a la que había dado lugar. Ahora, los denunciantes afirman que Economía admitió ante la Justicia que hubo cambios en las condiciones de la licitación, lo que interpretan como "vicios de fondo" en el concurso.

A Ciadea no le avisaron

Con excesiva cautela y evadiendo brindar detalles, el titular de la delegación Córdoba de la Aduana confirmó la denuncia contra Ciadea (ex Renault) por presuntas irregularidades en la exportación e importación de autos. La imputación "está encuadrada en la figura de contrabando documentado" señaló Raúl Bustos Cara, el funcionario cordobés, quien se preocupó en dejar en claro que la presentación ante la Justicia Federal había sido coordinada con el administrador Nacional de Aduanas, Gustavo Parino. Por su parte, la empresa admitió en una nota a la Bolsa de Comercio que su sede en Capital, Maipú 311, había sido allanada por orden del Juzgado Federal Nro. 1 de Córdoba, en relación con esa denuncia, "de cuyo contenido aún no hemos sido notificados". Ciadea afirma que las operaciones realizadas en el marco de los acuerdos vigentes con la República Oriental del Uruguay –supuestamente involucradas en la denuncia– "carecen de significación dentro del giro total de la empresa". Bustos Cara, que recibió a la prensa en los Tribunales de Córdoba, descartó toda conexión con la denuncia que pesa sobre el empresario Francisco Macri porque "se trata de situaciones diferentes". Por su parte, la secretaria penal del juzgado, Liliana Navarro de Roque, señaló que "hasta el momento no se ha tomado declaración indagatoria a nadie y no hay detenidos", pero arriesgó que en la semana podría haber "importantes" novedades.

BIENES DE CAPITAL

A crédito cualquiera puede

Domingo Cavallo desembarcó ayer en la Unión Industrial con un séquito de diez secretarios y subsecretarios de Estado de su área, entre los que sobresalió la insólita ausencia del titular de Industria, Carlos Magariños. Todo para anunciar créditos por 100 millones de dólares para financiar exportaciones de bienes de capital que realicen pequeñas y medianas empresas. Como el monto a financiar suena a muy magro, Cavallo se apresuró a anticipar que dentro de un mes habrá otra línea por 400 millones, pero para financiar la compra de bienes de capital de fabricación nacional, que así puedan competir en el mercado interno con los importados. El equipo mediterráneo intenta así compensar el impacto causado sobre la industria argentina de equipos por la apertura a arancel cero en este sector, ya que el reintegro de 15 por ciento no resultó suficiente.

Cavallo se extendió en digresiones sobre el economista y lord inglés John Maynar Keynes y otros argentinos, todo eso a cuenta de las políticas proteccionistas que, como dijera Carlos Díaz Alejandro, sólo conducen a un "crecimiento empobrecedor". Tras esta lección aperturista para industriales afligidos, Cavallo fue a algo más concreto: anunció que prepara medidas para bajar el costo de la construcción, dado que ésta representa la mitad de lo que se invierte.

En cuanto a los créditos, canalizados por el Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE), financiarán hasta el 85 por ciento del valor de exportaciones de bienes de capital por montos entre un mínimo de 20 mil dólares y un máximo de 2,5 millones, con plazos de hasta cinco años y tasas de 8 a 10 puntos anuales (a más plazo, más tasa).

A esa operatoria se añadirá otra destinada a facilitar la participación de pymes en ferias internacionales, con préstamos de hasta 50 mil dólares a amortizar en dos años y medio. Un día antes, tanto Cavallo como Guido Di Tella se habían quejado de lo magras que son las exportaciones argentinas.

Trenes a marcha retardada

El Gobierno espera finalizar la entrega de los maltrechos ferrocarriles metropolitanos al sector privado en el segundo semestre de este año, en un cronograma que prevé el traspaso de las líneas Belgrano Norte (grupo Ferrovías) y San Martín (Trainmet) para el próximo 1º de abril; el Belgrano Sur (también a Trainmet) para mediados del mes próximo y el Mitre y el Sarmiento (a Metrovías, ya en posesión de los subtes y el Urquiza) en julio, aunque voceros de este grupo no admitieron esa fecha como probable por las diferencias que aún resta limar con Transporte. El Roca quedaría para más adelante, debido a que el adjudicatario, Trainmet, debió ocuparse antes de negociar sus otros ramales.

El titular de la unidad que coordina la privatización de los trenes suburbanos, Jorge Kogan, reconoció que con la inversión prevista en los contratos de concesión sólo se recuperará el servicio "al nivel de principios de los años 70, aceptable pero sin grandes transformaciones", debido a las limitaciones presupuestarias del Estado, que se comprometió a dar subsidios a los nuevos operadores por 630 millones a lo largo de toda la concesión. Para ir más allá, Economía podría echar mano a créditos del Banco Mundial o el BID, que se usarían para extender la red de subtes, renovar el material rodante y agregar cruces con la red vial, entre otras inversiones. Kogan calculó que, de tomarse esa decisión, se pedirían "no menos de 100 millones de dólares, pero podría ser mucho más", de cuyo pago tendría que hacerse cargo el Estado. Con respecto a los subterráneos y el Urquiza, el funcionario señaló que entre enero y febrero incrementaron la cantidad de pasajeros transportados en alrededor de un 15 por ciento sobre el primer bimestre del año pasado.



Martínez de Hoz llega con su mujer al imprescindible encuentro con el banquero que alquiló el Colón.
El papel higiénico es uno de los negocios en que David Rockefeller invirtió dinero en la Argentina.

CITA DE LA AMERICAN SOCIETY

Jauariú, Rockefeller

Desde Menem y su peluquero hasta exitosos ministros de Economía como Martínez de Hoz, lo mejor del establishment cenó y bailó anoche en el Alvear al compás de Rockefeller.

Anoche había cena-baile en el jardín terraza del hotel Alvear, celebrando la reunión anual del consejo de la American Society, con la egregia presencia de su *chairman*, David Rockefeller. Todos los distinguidos invitados lucían smoking, a excepción del recaudador Carlos Tacchi. Algo despistado, Jorge Pereyra de Olazábal debió ir a cambiarse el traje de calle por el de etiqueta. Todos los moños eran negros, salvo el rojo que ostentaba Angel Perversi, de Bunge & Born. Los oscuros pantalones de María Julia Alsogaray resultaron transgresores entre los largos vestidos de gala que ceñían las restantes damas. No se contó entre éstas a Sonia Abrazian de Cavallo, que decidió dar asueto a su marido.

Menem llegó a las 20.35, y recién hora y media después despidió a su peluquero, Tony Cuozzo. Dentro quedaron ministros, buena parte del equipo económico y empresarios tan descollantes como José Estenssoro, Jorge Born, Jorge Blanco Villegas o Federido Zorraquín. Las viejas y fracasadas políticas económicas estuvieron representadas por firmes promesas como Alvaro Alsogaray, José Alfredo Martínez de Hoz y Adalbert Krieger Vasena.

Rockefeller es un viejo amigo de todas estas figuras. En 1980, en su primera visita, elogió el plan de Martínez de Hoz y hasta alquiló el Colón. Amalita Fortabat, su "querida amiga", es la anfitriona de su actual visita de tres días, que tendrá hoy su broche con la cena que compartirá con Menem en Olivos. (Anoche fue ella –vestida de blanco nube para la ocasión– quien ordenó impedir la entrada de cronistas y fotógrafos, salvo algunos señalados.) En cuanto a la American Society, fue creada en 1962 por Rockefeller para contraponer el poder de los empresarios continentales a la Alianza para el Progreso, del presidente John Kennedy, que enfatizaba las relaciones intergubernamentales.

El poder de los Rockefeller en Estados Unidos ya no es el que era entonces. Rencillas domésticas y problemas financieros hicieron descender a la familia del Olimpo de los millonarios. El símbolo de la decadencia familiar fue la venta del complejo de doce edificios conocido como Rockefeller Center. Ubicado en el corazón de Manhattan, se yergue como una demostración de poder, riqueza e influencia. Pero su dueña en la actualidad es la Mitsubishi State Company, la más antigua inmobiliaria japonesa. De todos modos, los Rockefeller siguen manteniendo su influencia en el mundo empresario. Sus actuales inversiones son manejadas por la Rockefeller Financial Services, que administra unos 3000 millones de dólares.

Una pequeña fracción de ese dinero fue canalizada a la Argentina a través de la boutique de negocios Exxel Group. Este fondo de inversión, formado por el financista Juan Navarro y el Banco Mariva, tuvo un crecimiento vertiginoso en los últimos dos años: ganaron la privatización de la compañía eléctrica de San Luis, compraron las empresas Poett y Ciabasa (fábricas de limpiadores, desodorantes y jabones en polvo, respectivamente) y asumieron el liderazgo en el mercado del tissue (papel higiénico y otros), al adquirir Papelera Mar del Plata, Daniel Chozas y Papelera del Plata.

Las aguas tomaron por asalto las calles porteñas.

"Sentí que nos íbamos por el río", admitió Ruckauf.


T. Valdez

La virtual paralización de la ciudad a raíz de la tormenta generó una fuerte polémica sobre la responsabilidad por las inundaciones. Hasta el ministro del Interior se vio obligado a reclamar a la Municipalidad medidas "urgentes". La comuna ensaya su defensa.

La tormenta porteña desató un vendaval de acusaciones

"Sentí que nos íbamos por el río." A 24 horas del desastre, con los restos de la inundación flotando en el ambiente, el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, definió con exactitud la indefensión de los porteños frente a cualquier eventual lluvia torrencial. La Municipalidad de Buenos Aires soporta una tormenta de acusaciones y hasta el propio Ruckauf, como si hablara desde la oposición, le reclamó: "Ya mismo hay que meterle mano al sistema de desagües pluviales", señalado como "obsoleto e insuficiente". En una acalorada polémica sobre causas y culpabilidades, el subsecretario de Gobierno de la comuna, Ricardo Klass, llegó a decir que "no hay comprensión de los vecinos" y les imputó responsabilidad por arrojar en la vía pública "latas de gaseosas que taponan las bocas de tormenta". La desmentida le llegó desde otro escritorio municipal, el que ocupa la secretaria de Producción y Servicios, Libertad Porolli. "No tienen que ver las latitas ni los sumideros sucios sino la antigüedad de la red pluvial", aseguró Porolli, quien prometió recién para este mediodía –a 48 horas del remojón– dar a conocer "las causas de las inundaciones, el tema de la higiene urbana y las medidas que estamos tomando".

El concejal radical José García Arecha hizo responsable al gobierno central por haberle dejado a la comuna "el clavo más grande, que era la red de desagüe pluvial", luego de la privatización de Obras Sanitarias. Según Arecha, es la Nación la que debe aportar "los 70 millones de pesos necesarios para arreglar esta cuestión". El tema de los fondos motivó que el bloque de concejales del Frente Grande presentara un pedido de interpelación a Porolli para que explique qué se hizo con los casi 17 millones de pesos del presupuesto 1994 que fueron destinados "al saneamiento y ampliación" de la red cuestionada.

Un periodista le recordó a Porolli que el ex intendente Carlos Grosso decía siempre que "la plata se había invertido en obras hidráulicas". Como única respuesta, la funcionaria recordó que ella asumió "en diciembre de 1992", luego del apresurado adiós de Grosso.

–Como vecina porteña ¿a usted no le indigna no saber cuál fue el destino final de esa plata?, insistió el periodista.

–Está en la rendición de gastos del presupuesto. Hay que ir al Concejo Deliberante y pedir la rendición de cuentas. Si no se lo explico mañana en la conferencia de prensa –respondió Porolli.

Uno de los pocos que abordó el problema de fondo y sus posibles soluciones técnicas fue Julio Kesselman, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos. Dijo que es necesario construir "canalizaciones más amplias" porque "no hay actualización de sumideros y debajo de la ciudad hay arroyos que, en sus dos terceras partes, como el Maldonado, deben tener sus salidas taponadas". Agregó que algo similar debe ocurrir con "las salidas de las bocas pluviales al Río de la Plata". Kesselman recordó que "la responsabilidad de planificar es del Estado" ya que los arquitectos "solo sugerimos las medidas que se tienen que adoptar".

Los diputados peronistas Miguel García Moreno y Jorge Argüello propusieron la elaboración de un Plan Maestro del Area Metropolitana para "definir estrategias de ordenamiento urbano" que brinden "soluciones estructurales" a los vecinos de la Capital y del Gran Buenos Aires. García Moreno dijo que se vive una situación de "crisis extrema" y Argüello apuntó que el problema excede a los desagües pluviales. Sostuvo que "la ribera del Río de la Plata, donde la empresa Aguas Argentinas capta el agua para abastecer a gran parte de la población metropolitana, resulta contaminada por los residuos cloacales que la misma empresa vuelca aguas abajo, en Berazategui, sin tratamiento previo". Agregó que 73.000 industrias "vuelcan clandestinamente 300.000 toneladas de residuos sólidos peligrosos, 250.000 toneladas de barros tóxicos, 500.000 toneladas de solventes diluidos y otras 500.000 de efluentes con metales pesados" en catorce ríos del área metropolitana.

La empresa Manliba reconoció que tiene que realizar dos limpiezas por año en 16.000 alcantarillas de la ciudad. Paola Rizzo, en nombre de la empresa, deslindó responsabilidades en la inundación al señalar que "más allá de que nosotros vayamos a limpiar con nuestros equipos, el problema no está en las alcantarillas sino en el caño maestro, que corresponde a la Municipalidad". Rizzo sostuvo que algunas alcantarillas "son marcadas con una cruz de color rojo cuando están tapadas por un problema estructural". En esos casos debería intervenir la comuna, aunque Rizzo aseguró que "en algunos casos hace años que están marcadas" y siguen taponadas.

También opinaron los arquitectos Rodolfo Livingston y Clorindo Testa, quienes apuntaron sus críticas al gobierno central. Para Testa "no hay planeamiento en absoluto" y la ciudad "se desarrolla como podría ocurrir en la Edad Media, con la única diferencia de que antes construían una muralla alrededor y todo estaba más o menos contenido". Livingston recalcó que "no hay ningún tipo de plan porque no se mira hacia el futuro". Sostuvo que "gobernar es prever y acá los gobernantes miran hasta el día de las elecciones y ni siquiera...".

RESERVA ECOLOGICA

Concejales verdes

Las críticas de las asociaciones ecologistas hacia el proyecto oficial de reforma de la Reserva Ecológica de la Costanera Sur, tuvieron ayer un amplio respaldo de la Comisión de Ecología del Concejo Deliberante de Buenos Aires que, en su primera reunión ordinaria, puso de manifiesto los reparos legales que impedirían la aprobación de la iniciativa. La comisión envió al congelador un proyecto de transferencia de la Reserva, que daba pie a que la secretaria de Recursos Humanos y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, concretara su vieja idea de transformar el predio en un Parque Nacional. Y luego, aprobó dos pedidos de informes sobre el polémico proyecto realizado por el CEAMSE –a pedido de la Municipalidad– para reformar la Reserva. Los pedidos pretenden establecer "la razón por la que Ejecutivo impulsa un proyecto que desconoce las ordenanzas vigentes".

Mientras las condiciones climáticas lo permitieron, la reunión de la comisión de Ecología se realizó con el marco natural de la Reserva. Hasta ahí se arrimaron ocho de los once ediles de la comisión –presidida por el Carlos Alberto Louzán– y representantes de las ONG que conforman el Consejo de Gestión del predio: Vida Silvestre, Amigos de la Tierra y la Asociación Ornitológica Argentina.

El director de la Reserva, Sergio Recio, aprovechó los primeros minutos del encuentro para dar las estadísticas relacionadas con los incendios que sofocaron los bosques en los últimos años. "Del primero de noviembre de 1990 al 31 de marzo del '91 hubo 24 incendios, mientras que en el mismo plazo, entre 1993 y 1994, sólo registramos dos", dijo, satisfecho y atribuyó la mayoría de los hechos, a acciones intencionales de grandes corporaciones, que no identificó.

El debate que siguió luego giró en torno de nueve proyectos. Uno de éstos era el que apuntaba a crear una comisión para estudiar la virtual transferencia de la Reserva, y fue descartado por unanimidad. El texto era casualmente consonante con la postura de María Julia de transformar el predio en parque nacional para entregar su explotación a manos privadas.

Luego, los concejales dieron luz verde a un proyecto de resolución para el cumplimiento de la ordenanza que establece el Plan de Manejo y Desarrollo de la Reserva y, ya en tema, aprobaron los pedidos de informes sobre el proyecto oficial. Esos textos, que serán tratados en una reunión prevista para el 29 de marzo, cuestionan la metodología inconsulta del proyecto oficial y, en especial, el hecho de no tener en cuenta ordenanzas anteriores que regulan la Reserva. "Hace ocho años que esperamos que se peleen por algo. Por suerte ahora se están peleando", avaló Marcelo Iñarra, de Vida Silvestre, en el momento de mayor discusión.

Secuelas del diluvio

Las secuelas de la inundación todavía se hacían sentir en Buenos Aires. Cerca de 20.000 usuarios (10.000 de Edenor y 7200 de Edesur) continuaron ayer sin energía eléctrica. El tránsito de vehículos se vio también dificultado por la permanencia fuera de servicio de 250 semáforos, algunos por falta de luz. Las cinco líneas de la red de subterráneos funcionaron sin inconvenientes, aunque demandó un esfuerzo descomunal poner en condiciones al ramal D, que une las estaciones Catedral y Ministro Carranza. Claudia Vila, gerenta de Relaciones Públicas de Metrovía, la empresa concesionaria de la red de subtes, dijo que se trabajó hasta la madrugada de ayer para retirar "dos millones de litros de agua" que habían tapado por completo las instalaciones de la estación Pueyrredón.

Marcos Bogado, director de Defensa Civil de la Municipalidad de Buenos Aires, afirmó que una recorrida de prevención determinó que "ya no quedan calles anegadas". Durante la recorrida se comprobó que "varios edificios tenían sus sótanos llenos de agua". En algunos casos se solicitó la intervención de la comuna o de empresas privadas, porque el consorcio no podía realizar la tarea por sus propios medios, ante la falta de luz. Bogado dijo que comenzó una campaña de prevención "para evitar que los vecinos dejen la basura en lugares cercanos a las bocas de desagüe".

Oscar Fariña, director de Electromecánica y Sistemas de la Municipalidad, estimó que continuaban sin funcionar unos 250 semáforos de los 2500 que tiene la ciudad. Fariña estimó que el sistema "tiende a normalizarse" y explicó que durante el día hicieron un relevamiento general. La tarea permitió determinar que "la zona más afectada es el área tres, que está delimitada por las avenidas Cabildo, Santa Fe, General Paz y el Río de la Plata". Las condiciones climáticas siguieron preocupando con nuevas precipitaciones y pronóstico de lluvias para los próximos días. El Servicio Meteorológico dijo que el alerta incluye también a las provincias de San Luis, La Rioja, Catamarca, Tucumán, Buenos Aires, el sur de Santa Fe y el sur de Entre Ríos.

Colectivos

Treinta personas resultaron heridas como consecuencia de un choque frontal entre dos colectivos que se desplazaban por la calle Carlos Pellegrini, en el partido bonaerense de Lanús. El accidente se produjo el martes a las 22, cuando el interno 72 de la línea 28 que se dirigía a la Capital Federal embistió al interno 59 de la línea 32 que circulaba en dirección contraria. Como consecuencia de la colisión, los choferes de ambos micros se encuentran internados en grave estado, mientras que 28 pasajeros fueron hospitalizados en diferentes centros de salud con heridas menores.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;



Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

CLAUSURO UNA FABRICA

Llermanos cortó el chorro

Según el juez, la fábrica Lof vendía agua mineral, quesos y frutas en mal estado a Austral y Aerolíneas.

El juez de Lomas de Zamora Daniel Llermanos clausuró ayer en forma preventiva la fábrica Lof, que comercializaba agua mineral presuntamente contaminada con bacterias fecales; quesos con fechas de elaboración que aún no llegaron; ensaladas de frutas mal envasadas y jugos con fechas de vencimiento escritas a mano o, directamente, sin etiquetas que informaran sobre su producción. Según indicó el juez, "Austral y las empresas Buenos Aires Cattering y Marriot, que a su vez venden estos alimentos a numerosas líneas aéreas nacionales e internacionales, trabajan con Lof". Sin embargo, Marriot informó que hace varios meses que no tiene trato con esa marca y Aerolíneas Argentinas, dueña del 55 por ciento de Buenos Aires Cattering, negó haberlo hecho alguna vez. Por otra parte, Llermanos responsabilizó al Laboratorio Central del Ministerio de Salud por haber tardado cuatro meses en tener los resultados de las muestras de agua enviadas por su juzgado. "Las enviamos en noviembre del año pasado y recién ayer (por el martes) tuvimos respuesta." El subsecretario de Salud, Alfredo Hajnsek, respondió que "el laboratorio tiene demasiado trabajo, aunque tanto tiempo para un análisis es demasiado. De todos modos, el Poder Judicial tiene un presupuesto destinado a contratar peritos que pueden no ser organismos del Ministerio".

En la avenida Monteverde al 6100, en Burzaco, un cartel anunciaba "Fábrica de Agua Mineral. Venta directa. Se buscan distribuidores." Pertenecía a la fábrica Lof, de donde su dueño, Lorenzo Alberto Filpes, no salió hasta que un cerrajero del barrio contratado por personal de la División Delitos contra la Salud y el Medio Ambiente comenzó a romper la cerradura para que el juez pudiera entrar. Por la ventana se veían unas cajas con el sello "productos de exportación", botellas de agua mineral de varias marcas y un tomo del Código Alimentario Argentino.

Llermanos llevaba en la mano los resultados de los estudios del agua mineral que indican que contenía "pseudomonas aeruginosas", bacterias provenientes de materia fecal de animales o de seres humanos. Pero Filpes le mostró otros análisis: uno de la Municipalidad de Almirante Brown, que en noviembre del año pasado señaló que las napas de Burzaco de donde se extrae el agua Lof no estaban contaminadas, y otro de un laboratorio privado que también señala que todo estaba en regla. Así, Filpes dedujo ante Llermanos que las irregularidades podían provenir de las botellas, compradas a una firma de San Luis.

Los quesos, que Lof adquiría a la empresa FS SRL para luego revenderlos, tenían fechas de elaboración posdatadas; esto es, días que aún no habían llegado, tales como 17 y 18 de marzo. Los jugos eran comprados a la fábrica Selecto, de Concordia, Entre Ríos. La mayoría de los bidones no contaban con etiquetas que informaran sobre su elaboración y vencimiento y los que sí las poseían, según Llermanos, "no daban información de un modo claro". Las ensaladas de frutas "no contenían el azúcar necesario establecido por el Código Alimentario" y eran envasadas en plástico en vez de hojalata –ésta impide una putrefacción más rápida–, como deben estar preparadas para ser consumidas durante vuelos largos.

Además de informar que las empresas de Cattering y Austral compraban los productos de Lof, Llermanos añadió que Vall's –una empresa de soda y agua mineral de Almirante Brown– comercializaba el agua de la firma clausurada. Llermanos anunció que de inmediato avisaría a todas ellas que interrumpieran la distribución de estos alimentos.

Luego del allanamiento, Filpes se limitó a decir a la prensa que "la empresa no es trucha y dispone de todos los certificados y las inscripciones impositivas". El hombre está ahora imputado por "presunta defraudación y estafa" y por "presunta contaminación culposa de agua" y hoy será citado a declarar junto con el director técnico de la firma. "En los casos en los que se demuestra que la contaminación fue intencional se pueden aplicar hasta diez años de prisión. Si, en cambio, se determina negligencia, no se impone más que una multa de hasta quinientos pesos", explicó el juez. Actualmente hay 26 personas procesadas por aguas minerales en mal estado.


Mario Manusia

El juez Daniel Llermanos clausuró la fábrica de Burzaco.
Denunció cuatro meses de demora en la entrega de análisis.

Cerrada por contaminar

Por segunda vez en lo que va del año fue clausurada la empresa productora de ácido sulfúrico Prosul SA, al comprobarse la existencia de una alta concentración de dióxido de azufre y ácido en los alrededores, como consecuencia de las emanaciones provenientes de la industria. La planta, ubicada en la localidad bonaerense de Berisso, había sido rehabilitada a fines de febrero luego de que los directivos fueran apercibidos para realizar mejoras en las instalaciones que evitaran los escapes contaminantes. Sin embargo, un informe elaborado hace diez días por el Centro de Investigaciones del Medio Ambiente (CIME), que depende de la Universidad Nacional de La Plata, constató que los efectos tóxicos no habían cesado. En base a los resultados de las pericias de la CIME, el juez federal Vicente Luis Bretal dispuso una nueva clausura de Prosul SA. Los vecinos de la fábrica de ácido sulfúrico –que hasta hace poco más de un año era propiedad de Fabricaciones Militares– habían iniciado una demanda contra los directivos de la planta a raíz del perjuicio que la actividad industrial ocasionaba, como trastornos respiratorios, corrosión en las estructuras metálicas expuestas y ropa agujereada. Paralelamente, solicitaron la intervención del CIME, cuyo titular, Osvaldo Catoggio, comprobó la existencia de "una alta concentración de dióxido de azufre y ácido" en la vegetación de la zona y en la saliva de los vecinos, que motivó la nueva clausura que se hizo efectiva ayer.

Controles cada 45 días

Según la reglamentación vigente en la Argentina, los controles de alimentos y bebidas de consumo masivo se encuentran bajo la fiscalización de organismos provinciales y municipales, por delegación del Ministerio de Salud nacional. Sin embargo, en el caso de áreas federales como aeropuertos y estaciones terminales, el control de elaboración y aptitud para el consumo es vigilado directamente por el Instituto Nacional de Alimentos (INAL), para lo cual dispone de sólo catorce inspectores, afectados también a la intervención en contaminación de alimentos fuera de su área específica.

La ley 18.284 del Código Alimentario Argentino delega la responsabilidad de habilitación y control en la elaboración de alimentos en el ámbito provincial a las "autoridades jurisdiccionales". Cuando se trata de producción, expendio o consumo en áreas nacionales –aeropuertos, estaciones terminales de ómnibus y de ferrocarril–, el INAL es el exclusivo contralor.

El Aeropuerto Internacional de Ezeiza recibe, cada cuarenta y cinco días, la visita de dos inspectores del instituto que toman muestras de las raciones que serán distribuidas entre los pasajeros de los vuelos. Fuentes del INAL señalaron a **Página/12** que si bien sería necesario cuadruplicar el personal afectado a las inspecciones, "controles más exhaustivos no implicarían que estemos a salvo de eventuales accidentes o de la mala fe de los productores".

En el caso del agua para consumo doméstico, rigen pautas similares. Es decir, que las aguas envasadas en territorios provinciales permanecen bajo el control de cada jurisdicción, mientras que el INAL se limita a constatar que se cumpla la normativa de composición permitida por el Código. En cuanto al agua de red, la garantía de potabilidad es responsabilidad de la empresa proveedora del servicio. En el caso del conurbano bonaerense, Aguas Argentinas y Obras Sanitarias de Buenos Aires se reparten los distritos.

Huevos de Pascua blancos

Poco después de las seis de la tarde de ayer, efectivos policiales decomisaron en el barrio de Flores un cargamento de cocaína que tiernamente había sido ocultado en el interior de numerosos huevos de Pascua de chocolate. En vez de confites, la tradicional golosina contenía sobres con cocaína de alta pureza. El operativo a cargo de Comisaría 50a. se realizó en la intersección de las avenidas Donato Alvarez y Gaona y no se suministró el número de detenidos ni la cantidad de droga secuestrada.

Piden nueva autopsia

La autopsia del cadáver de Diego Rodríguez Laguens, quien fue encontrado muerto el 20 de febrero en San Pedro de Jujuy, fue calificada como "nula" por el abogado de la familia, Federico Huber, por lo que el letrado solicitó una nueva pericia. Huber dijo que la autopsia se concretó "en ausencia de familiares que pudieran reconocer el cuerpo" y sin que los forenses contaran con piezas dentales o señas particulares que permitieran reconocer el cuerpo. Rodríguez Laguens, un ingeniero de 26 años, había llegado a la ciudad el día anterior a ser hallado sin vida a la vera de la Ruta 34.

La banda de las oficinas

El grupo –cuatro uruguayos y un argentino– se dedicaba a tareas nocturnas: por la noche ingresaba a oficinas céntricas para volar cajas fuertes y llevarse lo que encontraba. Cuatro de ellos fueron detenidos en la madrugada de ayer en la puerta de un edificio de la calle Sarmiento al 1100. El restante integrante de la banda intentó escapar y cayó al vacío desde un segundo piso: está hospitalizado en coma cuatro, con politraumatismos. En un automóvil Peugeot 504 que se encontraba estacionado frente al lugar, la gavilla tenía dos pistolas 9 mm, un tubo de oxígeno, una garrafa de 10 kilogramos, cortafierros, sopletes, barretas, mazas, linternas y destornilladores para su trabajo nocturno.

Prioridad a discapacitados

El Senado nacional convirtió en ley en la noche del martes un proyecto que otorga "prioridad" a personas con discapacidades en los ámbitos urbanos y de transporte. La iniciativa, girada en su momento por el Ejecutivo, dispone la eliminación de "barreras físicas" para dotar de "seguridad y autonomía" en la vía pública a quienes tengan su movilidad reducida. Con esa intención, se anunció la realización de obras -itinerarios peatonales especiales, escaleras y rampas– para facilitar el movimiento de los discapacitados en la ciudad.

Los veterinarios denuncian que ochenta medicamentos serán próximamente vendidos en supermercados.
En el SENASA dicen que todavía no hay nada decidido.


A. Lestido

Aunque el SENASA lo niega, los veterinarios afirman que ya es "una decisión política" la venta de medicamentos para perros y gatos en góndolas de supermercados. En protesta, mañana sólo se atenderán urgencias.

Día de perros: los veterinarios celebran su primer paro nacional

La Federación Veterinaria Argentina (FEVA), que nuclea a unos doce mil profesionales de todo el país, convocó para mañana al primer paro nacional de actividades de su historia, en protesta contra lo que definieron como la "decisión política" del Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA) de permitir la venta libre de medicamentos para animales. "Aunque las autoridades no hayan firmado aún la resolución que permitirá la comercialización de esos productos en supermercados, la decisión ha sido tomada", indicó Mariano Bernárdez, titular del Colegio de Veterinarios de la provincia de Buenos Aires, organismo que impulsó la medida. El doctor Eduardo Butler, coordinador general de Aprobación de Productos Farmacológicos del SENASA, negó la versión de los veterinarios y consideró como "apresurada" la medida. "Hasta ahora hubo algunas reuniones para debatir el tema pero no se generó ninguna definición", dijo Butler. El viernes en las veterinarias se atenderán sólo las urgencias.

Raúl Nicolini, tesorero del Colegio de Veterinarios de la provincia de Buenos Aires, fue explícito en sus declaraciones a este diario: "Cavallo le bajó línea al administrador general de SENASA, Bernardo Cané para propiciar esta resolución", denunció. El organismo que nuclea a los veterinarios argumentó que ya existe una carpeta de alrededor de ochenta productos de uso animal –insecticidas en su gran mayoría– que podrían adquirirse en los supermercados. "Lo único que pasó hasta ahora es que hubo dos reuniones, el 11 y el 25 de febrero, en las cuales SENASA funcionó como nexo entre la Cámara Argentina de Productos Veterinarios (CAPROVE), que tiene la postura de una apertura de venta de algunos productos en supermercados y FEVA, que en principio quedó en estudiar esa posibilidad. Y nada más. Allí terminó todo. Niego que haya una posible lista de ochenta fármacos de venta libre", insistió Butler.

Una recorrida por veterinarias de Capital Federal permitió comprobar que en muchos lugares no se estaba al tanto de la medida de fuerza, pero en todos los sitios se estaba de acuerdo con el reclamo, aunque con un tono más bien escéptico. "Es que si en los supermercados puede comprarse analgésicos para los seres humanos será difícil conseguir que no se vendan allí antiparasitarios para los animales. Nuestro reclamo de todas formas es correcto", indicó Jorge Ojeda, en un consultorio de la Clínica Siva del barrio de Boedo. Lo cierto es que los productos de posible venta libre –insecticidas o antiparasitarios en su mayor parte– constituye en los hechos la venta más común en las veterinarias que verían reducir sus ingresos de manera considerable. "El porcentaje de ganancias de estos productos es grande", aceptó Oscar, al frente de una veterinaria de la avenida Rivadavia. "La mishiadura es grande. La venta de esos productos para nosotros es muy importante", agregó.

"Un garrapaticida en una góndola al alcance de una criatura puede traer aparejado un problema muy serio", se quejó Nicolini, del Colegio de Veterinarios de la provincia de Buenos Aires. "Cualquier medicamento que se venda sin el asesoramiento de un veterinario puede acarrear problemas" agregó. El número de consultas, se especula, bajaría también en caso de la venta libre de algunos medicamentos para animales. Una asistencia veterinaria en la Capital Federal oscila según los barrios: desde ocho pesos en Barracas hasta treinta pesos en el barrio de Belgrano.

"Hay algunos laboratorios que no tienen buena recepción entre los veterinarios y por eso el interés en que se libere su venta en los supermercados", indicó Bernárdez. Nicolini detalló un poco más. "Los laboratorios Porta y Bimeda son los que han ejercido mayor presión, porque sus productos no han tenido buena repercusión entre los veterinarios por su poco poder curativo", especificó.

CONTROL DE TAXIS EN AEROPARQUE

Solamente estaban los buenos

Tres personas fueron detenidas y seis vehículos secuestrados en un operativo de control de taxis realizado ayer en el Aeroparque Jorge Newbery. El procedimiento para atrapar a la ya famosa "mafia de los taxis" se efectuó después de una denuncia presentada por la Policía Aeronáutica ante el juez federal Adolfo Bagnasco. Para detectar a los taxistas que integran la mafia, la Policía Aeronáutica comenzó a entregar a los pasajeros de Aeroparque y de Ezeiza una tarjeta que los conductores completan con sus datos y los del vehículo. De esta manera, se espera que las víctimas puedan denunciar a los taxistas o remiseros que los estafan.

"Los truchos y los que forman la mafia pasan de largo cuando ven estos operativos. Muchos sabrían que el operativo se iba a hacer, por eso acá hoy sólo estamos los buenos", dijo uno de los taxistas frente al Aeroparque. El procedimiento, que se inició a las 8.30 y se extendió hasta el mediodía, fue realizado por las policías Federal y Aeronáutica, a las que se sumó personal de la Municipalidad porteña y de la empresa SACTA, que se encarga de los controles de los automotores. El operativo se hizo para verificar las habilitaciones y permisos de los taxis y remises que operan en el Aeroparque.

El subsecretario de Transporte de la comuna porteña, Ernesto Tenembaum, explicó que, entre las principales fallas, se detectaron "adulteración de firmas en los permisos e irregularidades en los relojes". "Los problemas con los medios de transporte de pasajeros en Aeroparque son notorios", reconoció el funcionario. La mafia de los taxis obligó a Tenembaum a reunirse con las autoridades de la Policía Aeronáutica para buscar una solución al problema que la semana pasada fue denunciado por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), debido a que algunos de sus delegados fueron asaltados por los conductores

El director nacional de la Policía Aeronáutica, comodoro Juan Carlos Spaini, explicó que como consecuencia de las denuncias que recibieron contra taxistas y remiseros implementaron un sistema para controlar a los vehículos de transporte de pasajeros. "La Fuerza Aérea entrega a los pasajeros una planilla en la que los conductores tienen que poner todos sus datos y los del vehículo. De esta manera, los usuarios pueden denunciarlos con pruebas concretas en caso de ser víctimas de algún delito", indicó Spaini. Además, a los pasajeros se les entrega una lista con las tarifas de los taxis y los remises.

Un secuestrador burlado en Quilmes

Los que lo conocen dicen que el chico es bastante despierto y que suele atender los consejos de sus padres. Sobre todo, ese que indica la conveniencia de no hacerles caso a extraños en la calle. Facundo Fernández, de nueve años, tuvo oportunidad de demostrar su perspicacia el martes, cuando un individuo se le acercó a la salida del colegio y le informó que sus familiares lo habían mandado a buscar. Facundo, hijo del intendente de Quilmes, Aníbal Fernández, sospechó algo raro, entró al edificio y llamó por teléfono a su casa. Así evitó que se consumara un intento de secuestro. El papá hizo la denuncia de manera inmediata en la Unidad Regional de la policía bonaerense, pero no quiso hablar con la prensa.

El hecho se produjo al mediodía del martes en la vereda del High School, ubicado en Rivadavia y Paz, en pleno centro de Quilmes. Un hombre de mediana edad se acercó a Facundo y le preguntó si vivía en Solís 339. "Soy de la empresa de remises y me contrataron para que te llevara. Hoy no te pueden venir a buscar", dijo el supuesto chofer. Facundo estaba por subirse al coche, un Fiat Regatta color blanco, cuando se le cruzó un presentimiento y pidió un minuto para entrar al colegio porque se había olvidado algo.

Una vez adentro del edificio le comentó a la directora lo que sucedía y llamó por teléfono a su familia. Le confirmaron que se habían retrasado pero que no habían mandado a nadie a retirarlo. La directora salió entonces a la calle para encarar al falso remisero, pero el individuo se había esfumado por las calles de Quilmes. Enterado de lo que había sucedido, el intendente se presentó en la sede de la Unidad Regional de la policía provincial para radicar la denuncia por intento de secuestro.

"No quiere darle demasiada trascendencia al caso", se justificó el secretario privado de Fernández para explicar el silencio del mandatario comunal. El año pasado se había producido un intento de secuestro similar, del que fue víctima la hija del anterior intendente quilmeño y actual diputado nacional Eduardo Camaño.

ANTICONCEPCION EN HOSPITALES

El auge invisible

Pese a la falta de información y de presupuesto para los programas de planificación familiar, la anticoncepción es el principal motivo de consulta entre las adolescentes.

(*Por Mariana Carbajal*) A pesar de la falta de información oficial sobre anticoncepción y planificación familiar, cada vez son más las jóvenes que concurren a los hospitales a buscar asesoramiento médico. Desde hace tres años la anticoncepción pasó a ser el primer motivo de consulta en la sección Adolescencia del Hospital Rivadavia, según confirmó a *Página/12* la jefa del servicio, Eugenia Trumper. En el Hospital Santojanni el fenómeno se repite: "Es notable el aumento del número de adolescentes que se acercan al consultorio del Programa de Procreación Responsable (PPR) antes de tener relaciones sexuales", destacó el jefe de Ginecología, Ernesto Nievas. Tras destacar los resultados obtenidos con el PPR, Nievas criticó "la falta de respaldo oficial" al programa que se desarrolla en el Santojanni desde hace siete años sin ningún apoyo presupuestario por parte de la Municipalidad.

En la sección Adolescencia del Rivadavia, entre 1977 –cuando empezó a funcionar– hasta el año pasado se atendieron más de 67.400 consultas, de las cuales 4000 correspondieron al área de Ginecología. Allí, históricamente, los requerimientos más frecuentes de las pacientes estuvieron vinculados con infecciones vaginales, alteraciones en los ciclos menstruales, embarazo y anticoncepción. Sin embargo, desde 1991, este último motivo, que ocupaba alternadamente el tercer y el cuarto lugar en orden de importancia, se instaló en el primer lugar. "En 1989 la primera causa fue el embarazo, pero a partir de ese año es la anticoncepción", señaló la doctora Trumper a **Página/12**. Para Trumper, una de las causas de este cambio tiene que ver con que "los adolescentes se sienten con más coraje para preguntar sobre sexualidad a partir del tratamiento de la problemática del SIDA en los medios". "Aquí no distribuimos anticonceptivos, trabajamos con cada adolescente en educación para la salud, recomendándole qué método es el más adecuado para que use", aclaró la médica.

A menos de cien metros de la sección Adolescencia, en otro de los tantos pabellones del Rivadavia funciona el consultorio de planificación familiar (PF) destinado a asesorar a parejas adultas. Este consultorio empezó a trabajar a partir de 1987, cuando fue derogado el decreto del gobierno de Isabel Perón que prohibía las actividades destinadas al control de la natalidad. Sin embargo, no depende del PPR creado por el municipio en 1989, debido a que en ese momento el Rivadavia dependía de la Nación. Hace dos años fue transferido a la comuna. No obstante, tiene las mismas dificultades que los consultorios de los hospitales comunales integrados al PPR: nunca tuvo partidas presupuestarias ni partidas de anticonceptivos y mucho menos apoyo oficial para promocionar su servicio a la comunidad. Al igual que en el resto de los hospitales adheridos al PPR, trabaja con donaciones de laboratorios privados.

De acuerdo con las estadísticas del hospital, el 30 por ciento de las 2000 mujeres que anualmente se acercan al consultorio de PF tienen antecedentes de 1 o más abortos provocados y el 40 por ciento utiliza un método anticonceptivo autoprescripto. Sin embargo, sólo un porcentaje reducido –19 por ciento– llegó a la consulta por una decisión espontánea. Debido a la falta de publicidad interna y externa del servicio, la gran mayoría accedió al mismo derivada de los sectores de Ginecología y Obstetricia del hospital.

El motivo principal por el cual se acercan las mujeres –más de 2500 por año– al consultorio de Procreación Responsable del Santojanni es que no quieren tener más hijos. Sin embargo, según explicó el jefe de Ginecología Nievas, cada vez son más las adolescentes que consultan antes de tener su primera relación sexual. Frente a la puerta del consultorio 33, donde funciona PPR, Patricia, de 20 años, esperaba su turno para ser atendida. "Me enteré que existía este servicio por casualidad. Vine al ginecólogo y me derivó acá, donde me explicaron que no hay un anticonceptivo para cada mujer sino una mujer para cada anticonceptivo."

Los métodos, uno por uno

METODO	MECANISMO	EFICACIA	PRECIO
DIU	Todavía está en discusión si es o no abortivo	98 %	15 a 35 pesos
DIAFRAGMA	barrera	85 %	30 a 40 pesos
PASTILLAS	Inhibe la ovulación	99 %	10 a 12 pesos
PRESERVATIVO	barrera	83 % *	1 a 1,5 pesos

* Internacionalmente la efectividad es del 98 por ciento, pero debido a la falta de control de calidad en el país se reduce notablemente.

A. Lestido

La problemática del SIDA aumentó drásticamente las consultas de adolescentes.

DROGAS

Otros 50 kilos de cocaína ocultos en puertas de madera huecas fueron secuestrados ayer en un barrio de San Salvador de Jujuy, con lo que la policía lleva decomisados 288 kilos de esa droga, en el marco del operativo que fue bautizado como Puerta Blanca. En el procedimiento –el segundo en importancia después de la célebre Operación Langostino, en el que se secuestraron 583 kilos– ya hay detenidas 28 personas, en su mayoría de nacionalidad boliviana. Anoche, el laboratorio de la Policía Federal confirmó que la cocaína secuestrada tiene una pureza del 99 por cientol. "Aparentemente, la mercadería estaba destinada al mercado interno, y su valor total por venta al menudeo es de 5,5 millones de pesos", estimó ante **Página/12** el subcomisario Carlos Buscaglia, de la División Prevención del Delito de la Policía Federal. La droga incautada ayer fue hallada cuando estaba a punto de ser embarcada en un camión de la empresa de transportes La Sevillanita. La misma cuyas dependencias en el barrio porteño de Parque de los Patricios habían sido allanadas el martes y donde se encontraron 180 kilos de cocaína. La investigación se había iniciado en noviembre, cuando un hombre de la División Prevención del Delito no dejó pasar un hecho que parecía trivial: un changarín de La Sevillanita había recibido una generosa propina por parte de un hombre que había venido a buscar un cargamento de puertas. Después de cuatro meses de averiguaciones y seguimientos, la policía decidió dar el golpe. "Esperábamos que llegara un cargamento grande. Vigilamos el depósito de la calle Grito de Asencio 937, en Parque de los Patricios, hasta que llegó la partida, hace unos 20 días. Entonces tuvimos que esperar a los compradores", relató uno de los oficiales que intervino en el procedimiento. La oportunidad se presentó finalmente anteayer, cuando una vieja camioneta Dodge pasó a retirar un cargamento de cinco puertas.

La Cámara quiere saber

La Cámara Federal revocó un fallo en primera instancia y ordenó que se profundice la investigación sobre presuntas irregularidades relacionadas con la formación de sociedades para los servicios de rampa y "free shop" en los aeropuertos de Ezeiza, Córdoba y Aeroparque. La causa se había originado en una denuncia formulada por el entonces diputado nacional Franco Caviglia, quien sostenía la existencia de una "zona franca" en la que confluían controles de la Fuerza Aérea y privados, independientemente de la Administración Nacional de Aduanas, lo cual, según la denuncia, favorecía el tráfico ilegal de drogas. En su momento, la jueza Servini de Cubría había sobreseído la causa, pero ahora la Cámara Federal remarca la necesidad de realizar "un peritaje técnico" y de profundizar la investigación.



Armas militares, misiles y uniformes.
Tenían equipos de comunicaciones para interferir a la policía.

La policía bonaerense descubrió ayer un poderoso arsenal en Villa Adelina, que pertenecía a una superbanda de Los Polvorines, responsable de quince asaltos a bancos y empresas.

Un misil antitanque entre el arsenal de otra superbanda

Un nuevo golpe contra las superbandas fue asestado ayer por la policía bonaerense, que descubrió un importantísimo arsenal en una vivienda de la localidad de Villa Adelina. El armamento incluía pistolas, ametralladoras, fusiles y hasta un misil antitanque. El grupo –que había robado más de medio millón de dólares en una docena de asaltos tipo comando– había sido desbaratado parcialmente el año pasado en la localidad de Los Polvorines, oportunidad en la que murieron cinco miembros de la organización y fueron detenidos otros once, entre ellos un ex sargento vinculado al sector carapintada del Ejército. El procedimiento realizado ayer –que incluyó la detención del encargado de almacenar el armamento– se produjo una semana después de que fuera desbaratada la superbanda integrada por policías, militares y ex guerrilleros.

El operativo estuvo a cargo de efectivos de la comisaría de Grand Bourg y de la Unidad Regional de General Sarmiento, que descubrieron el armamento durante un allanamiento realizado en la vivienda ubicada en Joaquín V. González 1743. Allí detuvieron a un hombre, identificado como Alfredo Aníbal Albornoz, de 33 años, quien se recuperaba de una herida de bala en una pierna, probable consecuencia de un enfrentamiento con la policía.

En el lugar se encontraron cinco pistolas calibre 9 milímetros, en su mayoría robadas a la policía bonaerense, una ametralladora PAN, tres escopetas Batán, un fusil FAL, dos rifles Winchester, cinco revólveres, una pistola 11.25, un misil ERGA antitanque, además de numerosas municiones. Además se secuestraron varios teléfonos celulares, un transmisor del tipo *handy* y equipos de comunicación que permitían sintonizar las frecuencias policiales de las unidades regionales de San Martín, Vicente López, Morón, La Matanza, General Sarmiento, Tigre, y de la Prefectura y la Policía Federal.

El lunes último, la policía había detenido a otras dos personas que pertenecían a la superbanda. Previamente, a principios de marzo había sido capturado en una casa del barrio Villa Mayo, de Los Polvorines, Juan Carlos Alaniz, presumiblemente uno de los jefes de la superbanda. La organización había sufrido el golpe más fuerte el 15 de agosto del año pasado, cuando se disponía a asaltar la sucursal Los Polvorines del Banco Provincia. Entre los detenidos en esa oportunidad estaba el ex sargento carapintada Miguel Cantarini.

El trabajo de inteligencia de la policía permitió reconstruir el raid de la organización durante el año pasado. Los golpes más importantes son los siguientes:

• El 1° de febrero asaltaron las oficinas de la línea 60, en Ingeniero Maschwitz, de donde se llevaron 12.000 pesos y lesionaron un custodio.

• El 2 de febrero robaron 83.000 dólares destinados al pago de los sueldos en la empresa Nestlé, en Carapachay.

• El 7 de febrero asaltaron a la empresa Independencia de El Talar de Pacheco, de donde se llevaron 6000 dólares

• El 2 de marzo asaltaron la sucursal Ituzaingó del Banco Credicoop

• El 11 de marzo robaron 30.000 pesos a la cerámica Stefani de la localidad de Moreno.

• El 19 de abril asaltaron nuevamente al 60, con un botín de 25.000 pesos.

• El 10 de mayo le robaron 25.000 pesos al Expreso General Sarmiento, en José C. Paz.

• El 12 de mayo asaltaron la sucursal Don Torcuato del Banco Río, de donde se alzaron con 109.000 pesos y 22.000 dólares.

• El 21 de mayo robaron las oficinas de Edenor en José C. Paz, con un botín de 8.000 dólares.

• El 9 de diciembre asaltaron un camión blindado de la empresa Juncadella y se llevaron 80.000 dólares.

CANJE EN FORTALEZA

Un cardenal por metralletas

Mientras el cardenal Aloísio Lorscheider se reponía en su residencia de Fortaleza tras las angustias de las casi 18 horas pasadas como rehén, anoche un gigantesco dispositivo policial buscaba cercar al grupo de presos –serían diez– que se fugaron de la prisión brasileña Paulo Sarasate. "Por la noche, a más tardar, con hambre y cansados, van a entregarse", pronosticó el comisario Irapuan Aguiar, jefe de la policía y secretario de Seguridad Pública del estado de Ceará, al frente de los 400 efectivos encargados de la detención de los prófugos. El funcionario negó una versión que circuló durante buena parte del día y que daba como muertos a ocho de los delincuentes comandados por el temible Antonio Carlos Souza Barbosa. Conocido en el ambiente del hampa como O Carioca, Barbosa fue el responsable de amenazar con un cuchillo al cardenal mientras éste realizaba una visita social en la cárcel, hecho que dio inició a la rebelión y fuga posterior.



La escena de la captura del cardenal fue tomada por la televisión.
O Carioca amenaza al cardenal Lorscheider con un cuchillo.

El drama que mantuvo en vilo a Brasil y a la comunidad católica internacional se inició el martes, cuando Lorscheider –candidato papal en 1978– fue secuestrado durante una visita, en compañía de otros religiosos y defensores de los derechos humanos, al penal de máxima seguridad Paulo Sarasate. En rueda de prensa, el prelado llegó a decir que actualmente "son pocos los que se preocupan por la situación de los presos". Mientras dirigía la palabra a los detenidos, al director del Consejo de Seguridad de presidios, Raimundo Brandao, y hablaba sobre el amor de Cristo y los pecadores, apareció en escena –la televisión filmaba el hecho– el homicida Antonio Carlos Souza Barboza, condenado a 64 años de prisión, quien amenazó con un cuchillo al religioso. Al mismo tiempo, el párroco Aldo Pagodo era también amenazado con arma blanca por otro preso.

Después de casi diez horas de negociaciones, dirigidas directamente por el gobernador de Ceará, Ciro Gomez, las autoridades decidieron atender las exigencias de los presos y les entregaron veinte metralletas y pistolas, combustible y una camioneta blindada para la fuga, a cambio de la promesa de que Lorscheider y los otros diez rehenes serían dejados en libertad. Durante las tratativas, el cardenal había aceptado acompañar como único rehén a los detenidos, pero éstos se mostraron dispuestos a dejarlo en la puerta del penal.

Como se había acordado, poco antes de la medianoche, las luces de la cárcel que alberga a unos 400 detenidos fueron apagadas para la salida del camión, conducido por un soldado sin camisa y que, según pudieron ver los periodistas, era encañonado en la sien por uno de los delincuentes. Cuando el vehículo se marchó y se encendieron las luces, las autoridades se percataron de que, lejos de cumplir con el acuerdo, los secuestradores se habían marchado con los once rehenes.

Cerca de las seis de la mañana, finalmente, todos los rehenes fueron liberados en las cercanías del municipio de Quixada, en el interior del estado federado de Ceará, a unos doscientos kilómetros de la cárcel. Muy pálido y con aspecto cansado, el cardenal de 69 años y con tres operaciones de corazón encima, se quejó de dolor en las piernas pero, al darse cuenta de la presencia de las cámaras de televisión, sonrió y saludó con un gesto a los periodistas. Trasladado en helicóptero a su casa en Fortaleza, fue examinado por su médico, quien después de confirmar que se encontraba en buenas condiciones físicas, recomendó un "largo período de descanso" para recuperarse por los problemas cardíacos que padece.

Anoche, los prófugos habían abandonado el camión blindado y se habían internado en una región boscosa con intenciones de escapar del asedio policial.

HOY SE ABRE EL CASO TOUVIER

Francia busca recuperar la memoria

Durante cinco semanas, Francia será escenario del primer juicio penal por complicidad con crímenes contra la humanidad que afronta Paul Touvier, un colaboracionista de la Segunda Guerra.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Medio siglo después de la liberación, Francia recupera la memoria de uno de los episodios más controvertidos y menos gloriosos de su historia. Durante cinco semanas, el país asistirá al primer juicio penal por complicidad con crímenes contra la humanidad que afronta un francés desde la Segunda Guerra Mundial. El acusado es Paul Touvier, un hombre de 79 años, ex jefe de inteligencia de las fuerzas auxiliares alemanas capturado en 1989, tras haber vivido clandestinamente protegido por una extraña red en la que están mezcladas varias abadías, muchos responsables políticos y policiales y un discreto puñado de jerarcas de la Iglesia Católica. Acusado de la ejecución de siete judíos el 29 de junio de 1944, Paul Touvier es lo que comúnmente se llama un colaboracionista que trabajó en estrecha relación con la Gestapo en la región de Lyon. Pero mucho más que Paul Touvier, lo que se juzgará e indagará a través de él es el régimen colaboracionista de Vichy durante la ocupación nazi, así como la deportación de miles de judíos hacia los campos de la muerte.**

Francia va a sumergirse de lleno en un capítulo de su historia cuya herida sigue abierta. El proceso al anciano colaboracionista –ya fue condenado dos veces por contumacia– ha vuelto a reavivar un debate que hace más de 50 años busca una respuesta: ¿qué fue el régimen de Vichy y por qué actuó así? El caso de Touvier ilustra hasta el absurdo la actividad equívoca de la Justicia francesa cuando se trata de enjuiciar a los protagonistas del régimen de Vichy y a sus colaboradores. En 1963, cuando se le pidió a De Gaulle que concediera la gracia a Touvier, el general respondió: "Touvier, para él doce balas en el cuerpo". Ocho años después, Georges Pompidou otorgó un indulto parcial a Touvier estimando que había llegado el momento de "olvidar la época en que los franceses se mataban entre ellos".

La detención de Touvier, en 1989, se debe a la obstinada búsqueda de los ex resistentes, las asociaciones y familias descendientes de judíos exterminados en los campos de concentración. Inculpado inmediatamente de siete crímenes contra la humanidad, Touvier escapó una vez más a su suerte cuando en julio de 1991 el Tribunal de Apelaciones de París ordenó su liberación por "motivos de salud". Menos de un año después, el mismo tribunal precipitó a Francia en un antagónico debate cuando decretó un auto de sobreseimiento que dejaba prácticamente libre de toda culpa y cargo al colaborador de la Gestapo.

Meses más tarde, la instancia judicial más importante, el Tribunal de Casación, anuló el decreto de la Corte de Apelaciones y abrió así el camino al proceso histórico que comienza hoy en Versalles. Proceso doble, el de un hombre y el de una época, cuya evocación es extremadamente conflictiva en Francia.

Con la conciencia doliente, la prensa realizó en las últimas semanas una exhaustiva reconstitución de estos 50 años de silencios y ocultamientos. *Le Monde*, que publicó en su edición del miércoles un número especial sobre el régimen de Vichy, reconoce que "este capítulo todavía no está cerrado. Francia es, de lejos, el país europeo que menos tranquilamente digirió su actitud colectiva durante la Segunda Guerra Mundial". ¿Cómo sacarnos de encima el cadáver de Vichy?, se preguntaba el miércoles otro rotativo parisino. Tanto más difícil es cuanto que Touvier no es el único funcionario del régimen de Vichy inculpado por crímenes contra la humanidad. De los tres, sólo Touvier y Maurice Papon están con vida, el tercero, René Bousquet, fue asesinado en junio de 1993. Este antiguo secretario general de la policía de Vichy se llevó con él una parte de la memoria que Francia empieza hoy a reconocer.



"Touvier, para él 12 balas en el cuerpo", dijo De Gaulle.
Paul Touvier trabajó en estrecha colaboración con la Gestapo de Lyon.

MANIFESTACIONES Y PROTESTAS

Los jóvenes protagonizan la explosión

(Por E. F., desde París) **Temida por el empresariado desde principios de 1993, la gran "explosión social francesa" comienza a esbozarse con una densa carga de reivindicaciones sociales y un perceptible fondo de protesta contra los valores dominantes de una época cuyo credo liberal produce una legión de desempleados y excluidos. Por cuarta vez en los últimos 15 días, el gobierno enfrenta hoy jueves una manifestación nacional convocada por todos los sindicatos y una multitud de asociaciones estudiantiles para protestar contra un proyecto gubernamental que apunta instaurar una remuneración salarial para los jóvenes, el CIP –Contrato de Inserción Profesional–, por debajo del salario mínimo vital, el sacrosanto SMIC francés. Aislado entre el silencio de una parte de la mayoría parlamentaria y las críticas acerbas de la otra, el primer ministro se encuentra en una difícil situación por un conflicto que en poco más de 15 días despertó los instintos más insumisos de la sociedad francesa. Desde entonces, las manifestaciones contra el CIP que se suceden en las principales ciudades poco o nada tienen que ver con las mesuradas protestas de los últimos años y se asemejan en mucho a los volcanes sociales que sacudieron al país entre 1965 y 1988.**

A la masa de jóvenes que impugna un proyecto que fija el salario de base a un 80 por ciento del mínimo legal –unos 1000 dólares– se le sumó un violento sector de jóvenes marginados oriundos de los suburbios de las grandes ciudades y que durante las manifestaciones de la semana pasada vinieron a cobrarse en las vidrieras de París la deuda social de una generación a la cual ni siquiera los estudios ofrecen reales posibilidades de empleo.

Vidrieras rotas, negocios desvalijados, enfrentamientos intencionales con la policía, carteles y cantos cifrados por el odio y el deseo de revancha volvieron a aparecer como por arte de magia en las calles de París: "Estamos hartos, queremos un futuro", "Viva la revolución del trabajo, abajo los provechos de la especulación", "Balladur al paredón", "Estudiante hoy, desempleado mañana", "Balladur, no hay futuro", "No estamos muertos, aquí volvemos, somos la legión olvidada", "El capitalismo es un plato para pocos"... Estos slongans pintados o cantados por miles de jóvenes de menos de 25 años no son una romántica nostalgia de la década del 60 sino lo que se escucha y ve hoy en París. De pronto, a través de cuatro conflictos sucesivos –huelga en Air France, modificación de la financiación de las escuelas privadas, conflicto con los pescadores y ahora con los jóvenes– las fisuras de la sociedad francesa ocultadas por el consenso se instalaron con suma violencia en la escena pública.

La manifestación de hoy es un hecho inédito por el grado de unidad sindical que se ha ido plasmando. Casi un año después de haber asumido la jefatura del gobierno y en momentos en que cae vertiginosamente en los sondeos de opinión, Edouard Balladur consiguió que sindicatos y asociaciones estudiantiles y de profesores saliesen a la calle como no lo habían hecho desde 1962. La unidad sindical que se rompió a finales de la guerra de Argelia se rehízo ahora sin que ningún sociólogo o político advirtiera que, una vez más, la sociedad había cambiado, que la caída del Muro no iba a seguir ocultando eternamente las dolorosas disparidades de una sociedad que hoy no se une por una idea sino para conseguir trabajo. No son las consignas que se gritan en las manifestaciones las que conmueven a testigos y protagonistas. Son esos gigantescos carteles con fotos pegadas en los que sólo se exhibe la imagen de un desempleado.

El despertar social de Francia tomó desprevenido a Edouard Balladur y su equipo. A tres días de la primera vuelta de las elecciones cantonales, la protesta prevista para hoy cambia radicalmente el valor del escrutinio. Como para los socialistas antaño, la consulta se convierte ahora en prueba de aceptación o rechazo a una política y a un estilo de gestión de los conflictos. Sin manifestarse demasiado, la izquierda espera agazapada una oportunidad para volver a ser la voz de quienes esta vez salieron a la calle sin consultarla.

ELECCIONES ITALIANAS

Occhetto no teme a Berlusconi

Los progresistas serán la "fuerza central" del nuevo gobierno italiano tras las elecciones generales de los próximos 27 y 28, afirmó el secretario nacional del Partido Democrático de la Izquierda (PDS, ex comunistas), Achille Occhetto. El líder del PDS se esforzó en ofrecer una imagen de "izquierda moderna y moderada" de los progresistas, frente a los rasgos de "vieja derecha" que, en su opinión, existen entre los conservadores, durante la multitudinaria rueda de prensa ofrecida a los corresponsales extranjeros en Roma.

Occhetto, de 58 años, dio a entender que los sondeos en poder de su partido –que, como cualquier otra encuesta sobre el voto, no pueden difundirse desde el pasado sábado– señalan un retroceso de la derecha del empresario-candidato Silvio Berlusconi quien, hasta ahora, aparecía con una ligera ventaja. "Tengo la impresión de que Berlusconi tiene en sus manos los mismos sondeos que nosotros, porque ha empezado a hablar de un Ejecutivo institucional, al no poder presentarse como área de gobierno", afirmó el secretario del PDS, que encabeza el "polo progresista", del que también forman parte la Refundación Comunista, el movimiento antimafia La Rete y los Verdes.

Occhetto consideró "difícil e improbable" una victoria del frente conservador formado por Berlusconi, líder del movimiento Forza Italia, con los federalistas radicales de la Liga, en el norte, y los ultraderechistas de Alianza Nacional (AN), en el sur. "Berlusconi empieza a temer que no vencerá y yo, en cambio, comienzo a ver que ganarán los progresistas", afirmó. "Además, entre los conservadores existe una turbulencia tal que hace pensar que no podrían formar gobierno" (en el caso de que obtuvieran la mayoría en las urnas), añadió Occhetto, al recordar los repetidos ataques del secretario de la Liga, Umberto Bossi, contra Berlusconi y los ultraderechistas durante la campaña.

"Si no obtenemos la victoria absoluta en las elecciones, podemos ser la fuerza central alrededor de la cual se encamine la próxima Legislatura", explicó el secretario del PDS, quien afirmó que Italia afronta los comicios que marcarán el comienzo de una nueva época política en "un clima de confusión".

Zamora: "Sin acuerdo este país se hunde"

El candidato del FMLN salvadoreño, Rubén Zamora, está dispuesto a aliarse con la DC y a conciliar con los empresarios: "Nadie puede sacar este país adelante solo".



Para Zamora, que la derecha retroceda a los 80 es tan improbable "como un gobierno estatista nuestro".

EL PAIS de Madrid

(Por Maite Rico, desde San Salvador) **Rubén Zamora regala una sonrisa beatífica desde los carteles propagandísticos. No en vano, la campaña de la coalición de izquierda (el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), Convergencia Democrática y el Movimiento Nacional Revolucionario) con vistas a las elecciones del domingo lleva la reconciliación por bandera. Cara a cara, sin embargo, su mirada se endurece. Es un hombre templado, de mente ágil y respuesta rápida.**

–¿Puede hacer una evaluación de la campaña?

–Esta campaña ha tenido menos violencia verbal y menos agresiones que otras anteriores. Por primera vez, no ha habido casi incidentes entre las fuerzas armadas y los partidos de oposición, que en general hemos hecho campañas bastante decentes, planteando los problemas del país y nuestras soluciones. Desgraciadamente, Arena (Alianza Republicana Nacionalista, en el poder) ha empleado mucha agresividad verbal, sobre todo en zonas rurales.

–Arena, a través incluso de anuncios televisivos ilegales, los acusa de haber traído la guerra al país. ¿Por qué no ha respondido?

–Porque estos anuncios tienen una doble intención: generar temor en la población y provocarnos, para que entremos en esa dinámica. Y en una campaña de confrontación perdemos todos; el proceso de paz, que es muy reciente y hay que cuidarlo, y nosotros mismos.

–¿Cómo ha sido esa experiencia parlamentaria y qué cambios cree más necesarios?

–He vivido un período de reforma de la Constitución, de aprobación consensuada de leyes importantes, fruto de los acuerdos de paz. La gestión del gobierno, sin embargo, no ha sido la adecuada. Ha aplicado un programa neoliberal que, como todos los programas neoliberales, genera indicadores macroeconómicos favorables a costa del deterioro de los indicadores sociales.

–Usted se ha reunido con los empresarios. ¿Temen su eventual victoria?

–Tienen preocupación. Nosotros, históricamente, no nos hemos caracterizado por representar a la Cámara de Comercio, y el que no lo quiera reconocer es un idiota. Pero la reunión fue cordial, y yo les dije: "Reconozcamos una cosa, nosotros y ustedes no hemos estado en el mismo bando, y eso genera preocupaciones. Pero si no nos entendemos, este país se hunde". Esa es la gran lección de la guerra; nadie puede sacar al país adelante por si solo.

–Según los sondeos, ningún candidato presidencial va a obtener la mayoría absoluta en la primera vuelta. Si hay segunda, usted ya ha anunciado un pacto con el Partido Demócrata Cristiano (PDC). ¿Lo cree de verdad factible, dada su tradicional alianza con Arena?

–Por parte de nuestra coalición no hay ningún problema, ni siquiera del FMLN. En el PDC hay un sector que nunca va a votar por nosotros, pero creo que es minoritario. La posibilidad de un entendimiento con ellos es muy alta. Yo lo he planteado en términos de reciprocidad: aquel que pase a la segunda vuelta recibirá el apoyo del otro.

–El FMLN sufre serias divisiones internas. ¿No puede eso acabar creando escisiones?

–El FMLN está, como todas las fuerzas de este país, en período de transición. Tras las elecciones, gane quien gane, estoy seguro de que habrá un intenso proceso de reacomodación de los partidos políticos, aunque es prematuro decir qué forma va a tomar esa reestructuración. Deentrada, las categorías de izquierda y derecha, aunque siempre existirán, no tienen la misma función que hace tres años. Mientras tanto, la derecha y la izquierda han refundado la República; esos son los acuerdos de paz. La cuestión es sacarlos adelante.

–Armando Calderón, el candidato de Arena, parece más duro que Cristiani. Documentos estadounidenses lo han vinculado con los escuadrones de la muerte. ¿No teme que se pueda retroceder en el cumplimiento de los acuerdos de paz?

–Armando representa la línea más ideologizada de Arena. Los individuos en estas posiciones desempeñan un papel, pero pongo más confianza en ciertas tendencias de la sociedad. Un retorno a la situación de los años ochenta es tan improbable como un gobierno socialista estatista por parte nuestra. Precisamente, creo que lo que se definirá en estas elecciones es la visión del proceso de paz. Porque hay dos visiones muy distintas: Arena, el gobierno, fue a la negociación con un único objetivo: parar la guerra. Nosotros fuimos con dos: parar la guerra y atajar las causas que la generaron. Ellos no plantearon nada, sino que hicieron concesiones, y ahora que no ven incentivos piensan que para qué van a seguir cumpliendo, que el proceso ha terminado. Nosotros no hablamos de concesiones, sino de necesidades históricas. Esas dos concepciones son las que están en juego en estas elecciones, que definirán el futuro del proceso de paz.

–Visto lo cual, si Calderón gana, se va agarrar usted una depresión.

–Ay no, m`hija, yo soy incurablemente optimista. Tú sabes, en este país, con todo lo que se ha pasado, si no sos optimista te vuelves loco.

Ayer cerraron las campañas

La derecha y la izquierda cerraron ayer una agitada campaña por los votos, por primera vez en un ambiente de paz, aunque ensombrecida a ratos por atentados a dirigentes políticos, algunos disturbios y fuertes acusaciones mutuas. Nueve partidos políticos de diversas tendencias –tres de ellos en alianza– participan en estas elecciones en las que 2,4 millones de salvadoreños definirán el domingo el nuevo gobierno de esta nación, que apenas sale de un sangriento conflicto bélico.

El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), que integra la coalición de izquierda junto con la Convergencia Democrática (CD) y el Movimiento Nacional Revolucionario (MNR), denunció que desde la apertura de la campaña fueron asesinados cuatro de sus miembros, entre ellos el ex comandante Mario López, un legendario dirigente de la antigua guerrilla.

Con un millonario y amplio despliegue propagandístico, Arena ha explotado la imagen alcanzada por el presidente Cristiani con la firma de la paz, mientras que ha atacado a la coalición de izquierda con fuertes mensajes que los señalan como los responsables del retroceso económico de más de treinta años que sufrió este país por la guerra. "Vamos todos a vivir mejor", es el principal lema de Arena. Como un ataque frontal a la política económica gubernamental, la propaganda de la alianza de izquierda destaca la frase "Primero la gente", que resume –según sus dirigentes– la orientación de un programa de gobierno basado en la "justicia social". "Elecciones sin escuadrones" y "No votemos por los asesinos de monseñor Romero (arzobispo de San Salvador)" son algunas de sus consignas.

MEXICO

Secuestradores hacen contacto

Los secuestradores del banquero mexicano Alfredo Harp Helú habrían tenido el martes un primer contacto con su familia, a la que indicaron que "está bien de salud", según reveló ayer una fuente de la Procuraduría de Justicia de la capital a algunos periódicos mexicanos.

"Hicieron el primer contacto con la familia del señor Harp, pero no sabemos si ya hubo solicitud de monto alguno para su liberación", agregó esa fuente. Harp Helú, de 50 años, presidente y copropietario de Banamex, el banco más grande de México, fue secuestrado el lunes por la mañana tras dejar su domicilio y en la noche de ese día la entidad bancaria solicitó a las autoridades y a la policía que no interviniesen en el caso.

La falta de información oficial y de Banamex provocó distintas versiones en la prensa, incluso algunas que afirman que no hubo aún contacto con los secuestradores. También, siempre según la prensa mexicana, ya que las autoridades guardan un absoluto mutismo en el tema, un grupo de banqueros encabezados por el presidente de la Asociación Mexicana de Bancos, Roberto Hernández, se entrevistó el martes con el presidente mexicano, Carlos Salinas, para pedirle su intervención en el caso.

La entidad bancaria, por su parte, que también mantiene silencio total, habría constituido un Comité de Asuntos Críticos, que sería el encargado de negociar la liberación y el pago del rescate de Harp Helú.

Por su parte, el sector empresarial reaccionó con enérgicas condenas al secuestro, en tanto se mantiene la inestabilidad (calificada de "nerviosismo") en el mercado cambiario y en la Bolsa Mexicana de Valores.

El presidente del Consejo Coordinador Empresarial, Luis Germán Cárcoba, pidió que se acelere la investigación y se defina si el secuestro tiene tintes políticos o policiales, para frenar rumores y especulaciones. Para Antonio Sánchez Díaz, presidente de la Confederación Patronal, el secuestro de Harp Helú "no es nada más el aspecto de conseguir dinero sino que hay gente interesada en desestabilizar el país".

También la Iglesia intervino en la condena y el obispo Ramón Godínez, secretario de la Conferencia Episcopal, señaló que el hecho "deteriora el ánimo de la comunidad y daña la convivencia social, sobre todo porque estamos siempre con temor".

Guillermo Ortiz, subsecretario de Hacienda, lo calificó como "un hecho muy lamentable" y reconoció que creó incertidumbre e intranquilidad en los mercados financieros. El martes la Bolsa había caído en un 2,79 por ciento, con sólo 8 emisoras en alza y 72 en baja, además de 20 sin cambios. También prosiguió la demanda de dólares, tanto a nivel "hormiga" en las casas de cambio como en los mostradores bancarios.

Colombia, zona de riesgo

Amnistía Internacional (AI) denuncia en su último informe que "el ejército y los elementos paramilitares protegidos por él cometen homicidios políticos y desapariciones forzadas a escala masiva" en Colombia. Amnistía Internacional asegura que "sucesivos gobiernos" de Bogotá eran conscientes de los hechos, pero los han ocultado "tras una cortina de humo de relaciones públicas" y no han tomado medidas efectivas para atajar la cadena de asesinatos.

La organización de derechos humanos inició ayer en Bogotá una campaña internacional para hacer públicos estos crímenes políticos y obligar al nuevo gobierno que se forme tras las elecciones del domingo pasado y las presidenciales del 8 de mayo a poner fin a este tipo de abusos del cuerpo castrense. "Existe el mito de que detrás de la violencia está el tráfico de drogas cuando esto sólo es cierto en un número reducido de casos o de que los perpetradores son extremistas de izquierda y de derecha enfrascados en rivalidades privadas. La cruda realidad es que son las fuerzas armadas colombianas y los elementos paramilitares protegidos por ellas los que cometen la inmensa mayoría de los homicidios políticos", reza el informe. Desde 1986 han muerto en Colombia por motivos políticos más de 20.000 personas. Según AI, una de las principales razones de la persistencia de la violencia es la sensación de absoluta impunidad que impregna a las fuerzas de seguridad.

CUMBRE EN WASHINGTON

Clinton y Rabin buscan la salida

El premier israelí y el presidente de EE.UU. intentaron relanzar el proceso de paz, pero la OLP reiteró sus exigencias.



AFP

Clinton sugirió "medidas concretas" en el campo de la seguridad para los palestinos.
Rabin reclamó que Arafat "conduzca las negociaciones como si no hubiera terror".

El premier Yitzhak Rabin y el presidente Bill Clinton se reunieron ayer en Washington en un intento de relanzar el proceso de paz suspendido por la masacre de 30 palestinos en Hebrón, el 25 de febrero último. Voceros de la Organización para la Liberación de Palestina advirtieron nuevamente que no volverán a la mesa de negociaciones a menos que se garantice una protección armada internacional a los palestinos de los territorios ocupados, una posición reiteradamente rechazada por Israel. Sin embargo, pareció divisarse un resquicio de oportunidad en declaraciones de Clinton y del canciller Shimon Peres, que mencionaron la posibilidad de llegar a arreglos especiales de seguridad para los palestinos de Hebrón, aunque esta región cae fuera de los acuerdos de autonomía del 13 de setiembre pasado.

Clinton, en una conferencia de prensa conjunta con Rabin luego de sus conversaciones, afirmó: "No debemos permitir que triunfen los enemigos de la paz. Y es por eso que hice un llamado al primer ministro y al presidente (Yasser) Arafat para buscar una forma de reanudar las conversaciones y rápido". El presidente norteamericano señaló que se había puesto de acuerdo con Rabin sobre la "necesidad de medidas concretas" en el campo de la seguridad de los palestinos, y aunque no precisó la naturaleza de tales medidas no descartó que una de ellas sea la atribución a los palestinos de competencias en materia de seguridad en Hebrón. El premier, por su parte, dijo: "Pido al presidente Arafat que reanude inmediatamente las conversaciones y actúe como yo para enfrentar el terror como si no hubiera negociaciones y conducir las negociaciones como si no hubiera terror". Asimismo, Rabin informó que le había comentado a Clinton que Israel y los palestinos estaban "cerca de la recta final" de la fase inicial de sus negociaciones, y agregó: "Algunos problemas y detalles todavía tienen que ser resueltos, pero estoy seguro de que encontraremos la solución correcta una vez que se reanuden las negociaciones".

Ni Clinton ni Rabin aludieron a concesión específica alguna para que Arafat acepte reanudar las tratativas, pero Peres, desde Jerusalén, dijo que Israel adoptará "medidas adicionales" en Hebrón para responder a las preocupaciones de seguridad de los palestinos. El canciller dijo que Israel había aceptado –dentro del acuerdo de paz de setiembre con la OLP, la presencia temporaria de observadores internacionales en la Franja de Gaza y el enclave cisjordano que rodea a la ciudad de Jericó, los lugares en que primero deberá establecerse la autonomía, y que "en Hebrón podríamos hacerlo como un agregado. Podemos tomar medidas adicionales en Hebrón". Aunque se excusó de ampliar el concepto, Peres enfatizó que cualquier iniciativa de parte de Israel sólo podrá instrumentarse una vez que la OLP vuelva a la mesa de negociaciones y en coincidencia con la opinión de la central palestina.

Mientras tanto, Ahmed Tibi, consejero especial de Arafat para asuntos israelíes, sostuvo que "hubo una masacre en Hebrón y hasta hoy no tenemos garantías de que no pueda ocurrir otra mañana o pasado. ¿Qué tendría de malo despachar una fuerza internacional de 200 miembros como un primer grupo para proteger a nuestra gente en Hebrón? La pelota está ahora en Washington, tanto en el campo de los israelíes como de los norteamericanos, que en realidad es un solo campo". Tibi agregó que "si la situación subsiste como está, yo no veo ningún margen para la reanudación de las conversaciones y el gobierno israelí –que tiene posibilidades de adoptar decisiones efectivas pero que podría optar por no hacerlo– sería el responsable".

La tensión en los territorios ocupados registró entretanto un nuevo pico, con un palestino muerto y más de 60 heridos en choques con tropas israelíes en Gaza y en Hebrón. Con todo, y pese al estancamiento de las negociaciones, el ejército se retiró de su base principal en Gaza, cumpliendo los primeros pasos del acuerdo de autonomía.

RUSIA

Zhirinovski y el látigo

El líder de extrema derecha Vladimir Zhirinovski dijo ayer que "en Rusia se está matando al pueblo, reina la perversión sexual y se oyen los estertores de la agonía", y tras proclamarse como futuro presidente acusó a los allegados de Boris Yeltsin de estar preparando un golpe de Estado. Por su parte el ex vice de Yeltsin, Alexander Rutskoi, propuso la vuelta de la Unión Soviética.

Mientras disfruta de unas vacaciones, el presidente Boris Yeltsin continúa esperando una respuesta de las fuerzas de oposición a su propuesta de "pacto de concordia civil", lanzada a las pocas horas de la liberación de Ruslan Jasbulatov y Alexander Rutskoi.

Las primeras reacciones fueron poco alentadoras. El jefe del Partido Liberal Democrático (PLD), Vladimir Zhirinovski, dijo que los seguidores de Yeltsin tienen planeado un golpe de Estado para perpetuarse en el poder. "Ya se están calentando los motores de los carros de combate y se ponen los chalecos antibalas", dijo Zhirinovski luego de entrevistarse con el ex presidente norteamericano Richard Nixon, a quien aseguró que Rusia se encuentra en una situación de "pregolpe" similar a la que vivió la URSS en agosto de 1991.

Como para confirmar que efectivamente algo se está cocinando en el Kremlin, el diputado oficialista Mijail Poltoranin, hasta hace unos meses íntimo colaborador de Yeltsin, propuso ayer "premiar" al presidente y a los legisladores ampliando por dos años sus mandatos si logran mantener la paz social en el país. "Por qué distraer a la población con la elección de un nuevo presidente y un nuevo Parlamento", dijo el diputado, en referencia a los comicios de 1996.

Por su parte, Alexander Rutskoi dijo que la Comunidad de Estados Independientes no puede sobrevivir, y tras declarar que "estamos destinados por el propio Dios a vivir como una sola familia, una nación, un Estado, una gran potencia" dijo que la única alternativa a la actual crisis es la reconstitución de la URSS.

Rutskoi, que es uno de los probables postulantes a la presidencia para los comicios de 1996, tocó el tema aprovechando que se cumplía el tercer aniversario del referéndum convocado el 17 de marzo de 1991 por Mijail Gorbachov. El ex vicepresidente dijo que "hoy, tres años después, el pueblo ha comprendido plenamente el precio de la decisión irresponsable y apresurada de liquidar a la URSS".

Por otra parte, ayer fue lanzado el Acuerdo para Rusia, un frente común en el que participan los comunistas y sus aliados del Partido Agrario. El documento está destinado a criticar el plan de reformas liberales impulsado por el Kremlin.

VOLVIO DIEGO Y JUNTO 9

LA SELECCION SIGUE SUMANDO

La selección culminó ayer su preparación en la Argentina para el encuentro que el miércoles próximo jugará ante Brasil en Recife con un entrenamiento del que participó Diego Maradona, quien reiteró que "si no me toca jugar quiero viajar igual para estar con mis compañeros y luego, sí, ponerme a punto para el partido con Marruecos, en Salta". Al que se vio muy feliz fue a Oscar Ruggeri, quien arregló su incorporación a préstamo a San Lorenzo hasta el 31 de diciembre de este año.

Basile, quien el martes practicó con sólo 7 jugadores, ayer contó con dos más. Uno de ellos fue nada menos que Maradona, que con unos kilos de más reiteró que viajará el lunes a Recife, donde la Argentina enfrentará a Brasil.


T Valdez

Monserrat, Islas, Maradona, Gorosito y Cravioto en la práctica de ayer en Ezeiza.
Fue el último entrenamiento en la Argentina antes del partido del próximo miércoles con Brasil.

La práctica, que se extendió durante dos horas entre ejercicios físicos y con pelota, contó además con la presencia de Luis Islas, Jorge Borelli, Néstor Craviotto, Roberto Monserrat, Diego Cagna, Néstor Gorosito y Hugo Pérez. Volvieron a estar ausentes Sergio Goycochea, Hernán Díaz y Ariel Ortega, quienes cuentan con permiso de Alfio Basile para trabajar con River en esta semana. En síntesis, los dos días de trabajo del seleccionado se realizaron con siete jugadores en la primera oportunidad y con nueve en la segunda.

Maradona, con varios kilos más que cuando jugó su último partido ante el Vasco da Gama en Rosario, sintió el esfuerzo. "Mañana (por hoy) me voy a hacer un test físico en la AFA para programar el entrenamiento de aquí en más." Sin embargo, el preparador físico Fernando Signorini, quien está trabajando nuevamente junto a Diego, estimó que "en Estados Unidos puede lograr un nivel más importante que el de los partidos ante Australia e inclusive que en Italia '90" y agregó que "es preferible que esté un poco por arriba de su peso ideal porque eso es una reserva para cuando llegue la fatiga de la competencia".

Tras la lesión de Maradona en el encuentro entre Huracán y Newell's, Signorini había considerado que "no tiene que jugar el Mundial". En una encuesta realizada por la revista semanal *El Toque*, que desde anoche está en los kioscos, el 78 por ciento de los jugadores, el 72 de los técnicos, el 57 de los periodistas y sólo el 38 de los hinchas consultados creen que Maradona podrá jugar en Estados Unidos. De todos modos, 7 de cada 10 encuestados quieren que juegue el Mundial.

Con o sin Maradona, el cuerpo técnico y los jugadores que actúan en Argentina partirán hacia Río de Janeiro el lunes a las 8. En esa ciudad se sumarán Fernando Redondo, José Chamot, Fernando Cáceres, Diego Simeone, Gabriel Batistuta, Leonardo Rodríguez y Sergio Vázquez y seguirán viaje hacia Recife.

OSCAR LOPEZ DICE QUE EXISTE

Es hora de incentivar

"Los que niegan la incentivación es porque se hacen los distraídos. No puede haber otra causa. La incentivación existe desde hace muchos años en el fútbol argentino", admitió Oscar López, uno de los integrantes de la dupla técnica de Banfield, junto con Oscar Cavallero.

La inminente definición del torneo Apertura convocó nuevamente a la incentivación al primer plano del mapa futbolero. En ese marco de permanente sospecha avalada por los off the record de los protagonistas en la recta final del campeonato, técnicos y jugadores brindaron su versión sobre este punto de inevitable controversia.

"En el '84, cuando dirigía Español, declaré por qué no le preguntaban a los que estaban debajo de nosotros con cuánta plata eran incentivados por otro club para bajarnos. Y eso me costó que el Tribunal de Disciplina me sancionara con 3 meses de suspensión. Lo que quiero decir es que el tema de la incentivación ya es muy viejo. Estoy seguro de que dentro de unos años todo esto se va a terminar blanqueando y será aceptado como una de las cosas que suceden dentro del fútbol. Eso sí: yo no lo comparto para nada, ni tampoco lo condeno. Hay que asumir que forma parte de la realidad, por lo menos de nuestra realidad. Claro que por una cuestión de principios yo no la acepto de ninguna manera. A mí me paga Banfield y no preciso de un tercero para estimularme", exclamó López a **Página/12**.

–Banfield, precisamente, es un equipo que podría ser incentivado, teniendo en cuenta que se enfrenta con Vélez que está apenas a un punto del líder.

–Sí, es posible.

–¿Y usted qué actitud asumiría en el caso de que sus jugadores hayan sido incentivados para despejarles el camino a otros?

–Hasta hoy nadie se acercó a Banfield para ofrecer nada. Y si esto llegara a ocurrir, yo no querría participar en el reparto del dinero. Que eso corra por cuenta exclusiva de los jugadores. Pero repito, lo que no soporto es a los que saben muy bien que la incentivación existe y miran para otro lado poniendo cara de distraídos y negando todo.

Por su parte, Carlos Bianchi (DT de Vélez) se suma a la línea del escepticismo: "La incentivación no sé si existe o si pudo haber existido. Yo no compro ni vendo.

Nunca vi nada. Lo único que puedo comentar es que en este fútbol todos necesitan los puntos: los de arriba, los del medio, los del fondo. ¿Banfield? Es el próximo rival y nada más. No me interesa lo que se diga por ahí de una probable incentivación".Daniel Alberto Passarella (DT de River) también salió al cruce y dio su versión: "A mí la incentivación no me preocupa ni me interesa. No creo en la incentivación. Si no la veo, no creo".

–¿Tenés sospechas de que Argentinos juegue con River incentivado por un tercero?

–No lo sé. Además, reitero que no me preocupa.

Los jugadores de Vélez Roberto Trotta y José Horacio Basualdo confirmaron la vigencia de la incentivación.

El zaguero central admitió que para "ganar un partido existe, no para perderlo (soborno)". Y agregó: "Además de la incentivación que tienen los jugadores de Argentinos por ganarle a River, creo que 'algo' van a tener". Basualdo también dio su aporte: "Yo creo también que 'algo' van a tener. Me ha pasado cuando estuve en Racing y en ese momento estaban peleando el campeonato Vélez, Boca y Newell's".

1 Boca: Navarro Montoya; Soñora, Noriega, Giuntini, Mac Allister; Peralta, Mancuso, Márcico, Carranza; Martínez, Da Silva. DT: César Menotti.

2 Cruzeiro: Dida; Paulo Roberto, Célio Lucio, Luizinho, Nonato; Ademir, Douglas, Luis Fernando, Macalé; Ronaldo, Roberto Gaucho. DT: Enio Andrade.

Cancha: Boca. Arbitro: Jorge Nieves (Uruguay). Goles: 59m. Paulo Roberto (C), 72m. Roberto Gaucho (C), 88m. Acosta (B). Cambios: 34m. Cleisson por Macalé (C), 60m. Tapia y Acosta por Carranza y Da Silva (B).



Carranza se escapa. El volante tuvo una noche deslucida. Boca cayó inesperadamente ante Cruzeiro.

GANÓ 2-1 Y LO COMPLICÓ EN LA COPA

Cruzeiro acostó a Boca

El equipo de Menotti tuvo una noche negra, ya que dominó durante casi todo el partido. Ahora peligra su clasificación.

(Por Carlos Stroker) Increíble. Boca estaba para golear y terminó golpeado. Cruzeiro, apenas apoyado en Dida y Roberto Gaucho (sí, aquel que pasó fugazmente por Boca), se llevó una victoria impensada, injusta y que deja al equipo de Menotti muy cerca de la eliminación. Fue la noche menos pensada.

Todo se planteó de acuerdo con lo previsto. Boca salió a apretar, a tratar de llegar al arco rival tocando, pasando con velocidad y precisión la mitad de la cancha, y Cruzeiro se agrupó en el fondo apostando a un contraataque. El equipo de Menotti tuvo la pelota en el primer tiempo, generó cinco situaciones claras de gol, pero no tuvo la contundencia en el área del domingo pasado ante Racing. Los brasileños, en tanto, se defendieron como pudieron, cometieron muchos errores y, en esa etapa, jamás pudieron quebrar el achique, sobre todo su juvenil estrella Ronaldo, quien quedó siempre en offside. La multitud, que comenzó a gritar enloquecidamente y que ovacionó a Maradona (arribó sobre el comienzo), terminó impaciente por los goles errados. Empezó muy bien Da Silva, pero luego se cayó, y Mancuso, que arrancó mal, terminó en el primer tiempo siendo la manija de Boca. Seguro Noriega, extrañamente impreciso Carranza, lento Márcico y desparejo Martínez, el equipo de Menotti fue a buscar el triunfo desde el primer minuto. A los 6 llegó la primera situación. Carranza tiró un taco y un caño y Márcico, sin rivales a la vista, no pudo rematar. Tres minutos después, Da Silva lo dejó solo a Martinez, quien levantó su disparo. Boca era mucho más. Dida se lo sacó a Carranza a los 15 y sobre los 39 llegó quizá la más clara: primero el arquero sacó con su pie derecho un disparo de Martínez y, luego, Carranza, con el arco libre, tiró por arriba del travesaño. Hubo otras cinco situaciones más y aquel Boca que no falló nunca ante Racing tuvo en el primer tiempo una versión distinta. En el campo hubo en esa etapa una diferencia de cinco goles, por lo que hizo Boca hasta el área y por el muy pobre rendimiento del Cruzeiro. Su técnico Enio Andrade ya había advertido que su equipo se iba a meter atrás, pero nadie imaginó un conjunto con tan poca calidad, tan lejos de la historia brasileña. Encima, Macalé, uno de sus mejores jugadores, se retiró desgarrado a los 34 minutos.

El inicio del segundo tiempo fue idéntico. Boca, empujado por su hinchada y convencido de su esquema futbolístico, fue a buscar el área rival y estuvo cerca del gol cuando apenas se habían cumplido 15 segundos.

Pero ese empuje de Boca se fue desdibujando rápidamente, fundamentalmente porque Martínez, Carranza, Da Silva, Mancuso y Márcico no podían elaborar alguna jugada para inquietar a Dida. Entonces, Cruzeiro empezó a animarse, a salir un poco de su encierro, y Ronaldo entendió que debía bajar unos metros para esquivar el achique.

Los brasileños tuvieron primero una situación con un tiro libre indirecto que el árbitro uruguayo Jorge Nieves cobró equivocadamente, ya que interpretó que Navarro Montoya había tomado la pelota con la mano tras un pase de Soñora, cuando en realidad había sido un rebote. El remate de Luizinho no trajo peligro.

Pero a los 14 Ronaldo se escapó y Mancuso lo derribó cerca del área. Y Paulo Roberto sacó un magnífico tiro al ángulo superior izquierdo (descuidado por Navarro Montoya) que pegó en el travesaño, picó adentro y se transformó en un inesperado e injusto 1-0 para Cruzeiro.

El gol desesperó a Boca y a su gente. El equipo ya no tenía orden y casi a los empujones se lo llevó por delante a Cruzeiro, que seguía creando peligro con Ronaldo y Roberto Gaucho. Menotti, por su parte, puso en la cancha a Tapia y a Acosta por los intrascendentes Carranza y Da Silva. Roberto Gaucho cada vez era más peligroso y Boca ya iba a lo loco, aunque a los 18 Márcico, absolutamente solo, volvió a desperdiciar una oportunidad. Enseguida se lo perdió Acosta.

Y a los 27 llegó el segundo golpe. Giuntini achicó mal tras una jugada en la que participaron Ademir y Cleisson, y Roberto Gaucho definió con gran clase. Boca ya era pura turbulencia, nadie pensaba y Cruzeiro se agrandaba cada vez más a través de Gaucho. El partido se iba y Acosta descontó de cabeza. Pero no hubo tiempo para más. Fue una noche nefasta para Boca, que en la propia Bombonera dejó una parte importante de su sueño en la Copa.

Posiciones

Equipo	Pj.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.	Dif.
Palmeiras	2	2	-	-	8	1	4	+ 7
Cruzeiro	3	1	1	-	3	4	3	- 1
Vélez	2	-	2	-	2	2	2	0
Boca	3	-	1	2	3	9	1	- 6

Sin camiseta

La multitud que llegó a la Bombonera pudo ingresar al estadio casi sobre la iniciación del partido, ya que el amplio dispositivo policial generó enormes demoras y malhumor en la gente. ¿Qué pasó? Tal como ocurrió el último domingo con Racing, la policía no dejó entrar al público con camisetas de otro club que no fuera el de Boca. Aquel que llevaba una de la selección, de algún país o de otro equipo, debía sacársela y dejarla en las vallas. Lo mismo sucedió con los cinturones de muchos. "Esto quizás estaba bien el domingo pasado, pero qué problema podía haber hoy con los brasileños", se quejó con razón un hincha que aguardó más de una hora para entrar al estadio. Se supone que lo mismo puede ocurrir el próximo sábado, cuando culmine el Apertura.

ESTA NOCHE, EN LINIERS

Vélez quiere parar a Palmeiras

En el marco del Grupo 2 de la Copa Libertadores de América, Vélez y Palmeiras se enfrentarán hoy desde las 21.15 en Liniers, encuentro que será televisado desde las 22 por Canal 11. El conjunto de Carlos Bianchi será el mismo que el miércoles pasado igualó con Cruzeiro en Belo Horizonte por 1 a 1, mientras que en el equipo brasileño reaparecerá el colombiano Freddy Rincón en reemplazo de Amaral. Arbitrará el uruguayo José Luis Da Rosa.

El técnico de Vélez, Carlos Bianchi, confirmó ayer por la tarde al mismo equipo que salió al estadio Mineirao y que se trajera un importante empate de la ciudad brasileña. Hasta ayer existía la posibilidad de que Vélez no contara con el arquero José Luis Chilavert, quien se recuperó de una entorsis de tobillo. Vélez igualó en sus dos presentaciones que realizó en este certamen: ante Boca y el Cruzeiro por 1 a 1. "Palmeiras demostró que tiene un alto nivel de eficacia, por eso vamos a tener mucha precaución y eso lo conseguiremos estando bien paraditos", enfatizó Bianchi. La preocupación del técnico argentino, sin embargo, está centrada en los volantes del equipo paulista, ya que allí están César Sampaio, Freddy Rincón, Mazinho y Zinho "unos jugadores tremendos".

Por su parte, el Palmeiras llegó ayer a Buenos Aires con la notoria ausencia de uno de sus mejores jugadores, el delantero Edmundo, quien se quedó en San Pablo recuperándose de una lesión en su ingle derecha. Palmeiras ganó en sus dos partidos anteriores de la Copa: Derrotó al Cruzeiro por 2 a 0 y a Boca por 6 a 1 y está primero en la tabla de posiciones con 4 unidades, dos más que Vélez. El entrenador del Palmeiras, Wanderlei Luxemburgo, aseguró que el cotejo de esta noche "será muy duro, porque Vélez tiene un buen equipo y lo demostró en Belo Horizonte".

Por otra parte, quedó confirmado que el partido entre Vélez y Boca se jugará el 23 de este mes, pero a las 18 y no a las 21.30 como estaba previsto, ya que en ese horario la selección nacional se medirá con Brasil en Recife.

Estas serán las formaciones:

Vélez: Chilavert; Almadoz, Trotta, Sotomayor, Cardozo; Basualdo, Gómez, Compagnucci, Bassedas; Flores, Asad. DT: Carlos Bianchi.

Palmeiras: Sergio; Claudio, Antonio Carlos, Cleber, Roberto Carlos; César Sampaio, Rincón, Mazinho, Zinho; Edílson, Evair. DT: Wanderlei Luxemburgo.

NOTICIERO

DE STEFANO. El procurador federal Oscar Gutiérrez Eguía solicitó dos años de prisión para el presidente de Racing, Juan De Stéfano, a quien responsabiliza de una deuda que el club mantiene con la obra social de sus empleados.

GRONDONA. El presidente de la AFA, Julio Grondona, aseguró que la entidad es "completamente ajena" al asunto de las deudas a la DGI.

RIVER. Daniel Passarella confirmó que su equipo jugará ante Argentinos sin cambios respecto del que enfrentó a Central y afirmó que "como grupo, River ya es campeón, más allá de lo que suceda el fin de semana". El volante José Albornoz dijo querer "que el partido con Argentinos se juegue ya".

INDEPENDIENTE. Para el partido de mañana con Huracán, Desio reemplazará a Cascini. Gustavo López volvió a hacer fútbol luego de seis meses de inactividad. "No sentí ninguna molestia", dijo.

AREAN. Fernando Areán se desvinculó de la dirección técnica de Belgrano de Córdoba. El ex jugador Roberto Nieto se hará cargo del plantel.

VALENCIA. El presidente del Valencia español, Francisco Foig, tentó a Francisco Maturana y Telé Santana para dirigir su equipo en la próxima Liga.

COPAS. Barcelona le ganó 5-1 a Spartak Moscú por la Liga de Campeones de Europa, en tanto el Werder Bremen y el Milan empataron 1-1, el Oporto venció al Anderlecht 2-0 y el Mónaco batió al Galatasaray 2-0. Por la Recopa se clasificaron semifinalistas el Parma (derrotó 2-0 al Ajax), el Benfica (empató 4-4 con el Bayer Leverkusen), el Arsenal (venció al Torino 1-0) y el Paris St.Germain (igualó en un gol con el Real Madrid). En la Copa UEFA se clasificaron Cagliari (venció al Juventus 2-1), Salzburgo (perdió 1-0 con el Eintracht pero ganó por penales) y el Karlsruhe (empató con el Boavista 1-1). Inter y Borussia Dortmund juegan hoy.

INHABILITACION. El argentino Ricardo Lavolpe, técnico del Atlante de México, fue inhabilitado "por tiempo indeterminado" por sus declaraciones en contra de un árbitro.

TENIS. Pete Sampras pasó a las semifinales de Key Biscayne al vencer a Petr Korda 6-2, 3-6, 6-1. Hoy se jugarán las semifinales femeninas Graf Davenport y Schultz-Zvereva. En Casablanca, Renzo Furlan eliminó a Horacio De la Peña por 4-6, 6-2, 6-1.

ECCLESTONE. El titular de la FOCA, Bernie Ecclestone, se reunirá con el presidente Carlos Menem el jueves, en Buenos Aires.

PIQUET. "Ayrton Senna tiene la obligación de ser campeón mundial de Fórmula 1", afirmó el ex tricampeón Nelson Piquet.

COGGI. El pesaje del combate Juan Martín Coggi-Eder González por el título mundial se realizará hoy en Las Vegas.

NATACION. La australiana Rebecca Brown batió el record mundial de los 200 metros pecho, marcando 2m 24s 76/100.

DEBUT. Jacques Villeneuve, el hijo del recordado Gilles Villeneuve, de 22 años, debutará el domingo en la Fórmula Indy, en Surfers Paradise.

ODESUR. Los próximos Juegos ODESUR se disputarán en Venezuela en noviembre, según se informó en la reunión de la ODEPA en Mar del Plata. Por otra parte, el titular del organismo, Mario Vázquez Raña, señaló que los Panamericanos de Mar del Plata "serán de maravillas".

DE LILIAN RAMOS A LOS

SEXO, PODER

El episodio protagonizado entre una modelo y el presidente de Brasil demuestra fehacientemente cuál es el lugar de donde emana el verdadero poder: los medios de comunicación. Por otra parte, un aporte a la polémica que desató la publicación de un libro sobre chistes de gallegos.

(Por Cristina Fernández Barragán*) Una imagen vale más que mil palabras, parece ser la consigna de los tiempos; lo que no impide que se empleen miles de palabras en decodificarla, si uno es un rebelde que no se resigna a incorporar imágenes de manera protoplasmática, y está empeñado en someterlas al filtro del intelecto, cuyos mecanismos todavía depen-

EL HUMOR Y LA DISCRIMINACION

Entre genocidios y censuras

*(Por Claudio Boyé *)* –Doctor –me interpela un paciente crónico del Borda en un patio del nosocomio–, ¿quiere que le cuente un chiste?

–Sí –respondo yo, sorprendido.

–Si le gusta me da una moneda, si no no –replica el paciente.

–De acuerdo –le respondo.

–¿Sabe en qué se parece un médico psiquiatra a un colectivo 111? -pregunta el paciente.

–No –respondo–. ¿En qué?

–En que los dos empiezan con *uno*, siguen con *uno* y *terminan con uno*. ¿Le gustó? ¿Me da la moneda?

Otro paciente, del mismo hospital, se acerca caminando por un pasillo, y al pasar frente a un grupo de estudiantes que iba a realizar una visita al neuropsiquiátrico adopta la postura de Napoleón vestido con un pijama que podría haber pertenecido a De Gaulle (por la talla) y dice mirando a la "nada": *"La salud de un pueblo tonto en manos de la Facultad de Medicina"*.

Dos chistes dichos por "locos" me parecen una buena introducción para hacer alguna reflexión por el episodio generado por la publicación del libro sobre chistes de gallegos. Cabe hacer una diferenciación entre el chiste, lo cómico y el humor. No voy a entrar en detalles sobre la misma, pero sí me importa remarcar que para las tres es necesaria la participación del otro. Ya sea como espectador oyente, ya como espectador objeto de la chanza. Desde el psicoanálisis, Freud dedicó dos ensayos, uno al chiste, otro al humor. En filosofía el ensayo de Bergson sobre *La risa* es digno de leerse. Pero quiero centrar la cuestión en el tema del libro sobre los chistes de gallegos. Se acusa al libro y al compilador de "discriminatorio". Quiero tan sólo plantear la siguiente cuestión: para que un chiste sea efectivo, o una humorada, es necesario que el otro partícipe, es decir, lo festeje. Claro, para esto hace falta una actitud humorística. Podemos convenir en que no todo el mundo la tenga, Pero por esto el chiste no deja de serlo. Si los que figuran en esta compilación ya han hecho reír a más de uno en reuniones, fiestas, bares, etc. ¿Por qué, ahora que aparece en forma de libro se lo quiere condenar? Creo que esta pregunta encierra parte de la clave de lo que ocurre. Es decir no se puede eliminar al anónimo autor colectivo del chiste, pero sí simbólicamente cometer el genocidio a través de la censura de un libro. *Hoy queman mis obras, en la Edad Media me hubieran quemado a mí,* dijo Freud cuando se enteró de que los nazis quemaban sus libros en Alemania. Consideraba que la humanidad había progresado, nunca supo que dos de sus hermanas morirían en un campo de exterminio nazi. La muerte lo alcanzó antes. En definitiva la historia de la humanidad nos permite ver la barbarie en la quema de libros, en su censura o en la purificación étnica como actualmente ocurre en Bosnia. Quien la dirige es un psiquiatra, seguramente con muy poco sentido del humor. Para finalizar quiero decir que, como deseo, preferiría ver y leer a la humanidad a través del agravio del humor y no a través de la barbarie de los genocidios o muertes por discriminación. Si no que Federico García Lorca se los explique a los gallegos.

** Psicoanalista coordinador general* Topía Revista.

CHISTES DE GALLEGOS

Y MEDIOS



Lilian Ramos e Itamar Franco, presidente de Brasil.
"Todo lo que importa es lo que se puede filmar."

den del lenguaje. Pero es innegable que hay imágenes muy poderosas, capaces de concentrar nudos riquísimos de significación, como esa secuencia de Lilian Ramos junto al presidente del Brasil, que los medios de todo el planeta nos lanzaron intermitentemente y que ha sido capaz de generar tantos discursos en todos los niveles, desde el balbuceo completamente emocional hasta los enfoques multidisciplinarios que aspiran a ser tomados en serio.

Pero si uno se restringe rigurosamente a lo que se ve, observamos a una mujer joven, de belleza agresiva, que se siente poderosa al lado de un anciano cuya mirada arrobada parece indicar que ha sido provisoriamente despojado de todo su poder. El está inerme al lado de esa especie de diosa animal, parece decirle: "No importa que me destruyas si todos ven tu piel junto a la mía". Si se observa detenidamente la expresión de los labios y de los ojos de Itamar Franco, la toma en que se descubre el pubis desnudo de la modelo pasa a segundo plano, forma parte del operativo, solitario o conspirativo, que se montó para lograr que estas imágenes dieran la vuelta al mundo en 24 horas. Lo importante es la expresión en la cara de ambos, sus actitudes corporales, el roce de las mejillas, la copulación de las manos. Lilian está bajo los efectos de un shock más poderoso que el de ninguna droga dura. Siente que por fin llegó adonde quiso llegar siempre, al lugar en el que puede mostrar al mundo entero toda su belleza y el núcleo oculto de su poder. Tiene que entrecerrar los ojos; quiere marearse, le corresponde, se lo ha ganado. El coro que la aclama como protagonista indiscutible es el más extraordinario y colorido que hayan inventado los humanos: el Carnaval de Río. El hombre que retiene tiernamente sus manos es el político más poderoso de su país, quien, sin embargo, parece un pajarito inofensivo amenazado por un par de brazos de tigresa que podrían destrozarlo sin esfuerzo. Las lentes, teleobjetivos y flashes son el dispositivo del que ella astutamente se ha adueñado y transportará su cara y su pubis hasta la retina del último habitante del globo.

La conclusión parece obvia: para las mujeres, el camino más expeditivo hacia el poder sigue siendo el sexo. Pero hay una sutil diferencia con respecto a los muchos ejemplos que nos brinda la historia. Lilian no montó, o se prestó a este operativo, con el fin de relacionarse con un hombre poderoso el tiempo necesario para imbuirse de parte de su poder y tratar de retenerlo para sí. Itamar sólo fue un instrumento que la catapultó al lugar del que actualmente emana el verdadero poder: los medios de comunicación. Lilian ya no necesita más a Itamar. Superó triunfalmente el procedimiento tradicional de seducción más o menos clandestina para esclavizar a un hombre poderoso. Seducirlo ante la mirada del mundo entero garantizaba dos resultados: su lugar protagónico en el espacio público y la imposibilidad ulterior de concretar una relación a causa del escándalo desencadenado. Un precio bajísimo para ella y alevoso para el presidente. Con lucidez cenital intuyó que lo que importa ahora es lo que se puede filmar; que cualquier imagen que pueda ser televisada vale más que mil historias de alcoba en los pliegues del poder, que ya no conmueven a nadie y sólo aportan migajas. En suma, que la realidad virtual, lo que en rigor no ocurrió ni ocurrirá fuera de la imaginación de la teleaudiencia, hoy por hoy produce efectos más contundentes que el hecho consumado.

Pero, a pesar de todo esto, lo que vivimos en estos días fue una imagen poética. Itamar también sabía que el mundo lo observaba, pero él sólo miraba a Lilian. Ignoramos qué veía en ella; si su atractivo es tan poderoso o si el vértigo de perderlo todo por la sonrisa y las manos de una mujer es la trampa que el destino le tenía reservada. Quizá para una nueva especie de héroe mediático el poder sea algo que se consigue trabajosamente durante toda una vida para ponerlo en peligro en un solo momento fulminante frente a cámara. No deja de ser extraordinariamente poético.

* *Directora de la revista* Maniático Textual.

UNA SESION DE ANALISIS, SEGUN

"ALGO COMO

Tiene la virtud de explicar los conceptos más arduos del psicoanálisis de tal forma que puedan ser comprendidos por los legos. En una corta visita por Buenos Aires, Juan David Nasio, profesor de la Sorbona y director de los Seminarios Psicoanalíticos de París, habló de una práctica clínica que comienza por el "arte de observar".

(Por Claudia Selser) **Dice que la clínica del psicoanálisis no está, como afirman algunos, en franco retroceso. Que lo importante no es apabullar al paciente que consulta por primera vez con una disquisición sobre la técnica sino recibirlo con todos los sentidos. En diálogo exclusivo con *Página/12* el psicoanalista argentino radicado en París desde 1969, discípulo de Jacques Lacan y de Françoise Dolto, dio algunas claves de lo que considera es un analista. Alguien que, según dice, debe ser por momentos un histérico, y en otros, un gobernante, un maestro, y un educador.**

–¿El psicoanálisis ha muerto?

–Hay dos caras del psicoanálisis. En Francia, desde el punto de vista periodístico y de la difusión cultural, es cierto que el psicoanálisis no tiene el privilegio y la audiencia que tenía en los años 70 cuando Lacan tenía su seminario en París ante 800 intelectuales. Es cierto que no estamos más en la época en que un artículo de lingüística habla del significante lacaniano o del significante psicoanalítico, de la metáfora o la metonimia. Es decir que, si se considera su difusión masiva, el psicoanálisis puede estar en menos, pero desde el punto de vista de su difusión en la formación de jóvenes futuros practicantes del psicoanálisis, desde el punto de vista de la clínica, puedo asegurar que ha crecido en los últimos tiempos. Aunque no se realicen pedidos explícitos de hacer un análisis, continuamente llegan personas al consultorio para solicitar ayuda al analista.

–¿Cómo es esto de solicitar ayuda a un analista pero que no sea un análisis?

–Claro, hay muchos pacientes que llegan diciendo "estoy angustiado", "estoy mal", "en este momento tengo una crisis de pareja", o "con mis hijos", o "una crisis profesional", o "estoy en una etapa muy difícil en mi vida sexual". Todas estas motivaciones son dichas y la palabra análisis no aparece. Yo no me considero analista de una vez por todas, pero a medida que uno va madurando en la profesión pasan cosas y, en este sentido, mi posición ha cambiado mucho. ¿Qué hago con la persona que viene a pedirme una ayuda sin solicitar un análisis? Yo voy a hacer un análisis, pero no le voy a decir al paciente "mire, vamos a hacer un psicoanálisis". Tampoco me lo digo a mí mismo: comienzo a trabajar con el paciente con toda mi experiencia clínica y bagaje teórico. Creo que es importante que aclare esto porque muchos colegas, sobre todo jóvenes, cuando viene un paciente pidiendo ayuda puntual le dicen "bueno, muy bien, vamos a hacer un análisis, usted va a venir tres veces por semana". Para mí, esto no es así. Deberíamos preguntarnos ¿cómo se recibe a un paciente?

–Bueno, ¿cómo recibe a un paciente?

–Primero lo recibo con los ojos, con el tacto, con el espacio de mi consultorio que es claro y con colores, algo cálido. Y cuando le doy la mano siento si la mano está húmeda, si está fría o muy caliente. Lo recibo en mí con todos mis sentidos tratando de aplicar lo que Bertolt Brecht llamaba "el arte de observar". Creo que un analista tiene que ser, ante todo, un buen observador. Tiene que tener ojo clínico, ver aquello que no sabe que va a ver (porque si siempre se ve lo que uno ya sabe que va a ver, es muy difícil ver cosas nuevas). Observo espontáneamente qué trae en las manos, con qué paquetes viene al consultorio, cómo está vestido, cómo es la cara, cómo habla, con qué gestos. Siento su olor: hay pacientes graves, esquizofrénicos que tienen un olor particular; o está la señora que viene con perfume fuertísimo o la que viene con olor a sexo; o el joven que está mal y tiene el olor acre de la transpiración. Entrar en el paciente con todos los sentidos es mucho más importantes que decir si voy o no a hacer un análisis. El otro aspecto importante es saber cuáles son los síntomas por los que consulta, y esto no quiere decir quedarse en lo ambiguo de la declaración del sufrimiento.

JUAN DAVID NASIO

LA VIDA"

¿Por qué sufre? ¿Cuándo llora? ¿Cuándo tiene pensamientos de depresión: a la mañana cuando se despierta? ¿Por la noche? Los lacanianos decimos que hay que establecer, detectar el significante. Pero el significante no es la palabra sino el detalle con el cual se dice la queja. Y ya con eso es como si se tuviera la verdad del sujeto. Ese llanto a las cinco de la mañana representa la verdad más verdadera, lo más auténtico de este hombre, para otro síntoma que puede ser otra pérdida sufrida en su infancia. Así se recibe a un paciente: escuchándolo en el detalle de la queja, dejándolo extender su sufrimiento como a lo largo de una mesa y averiguando si ya ha consultado por esto antes.

–*¿Qué pasa cuando un paciente le dice "pero mire, doctor, que yo no quiero hacer esos tratamientos que duran tantos años?*

–Los pacientes en general no me lo dicen, pero porque yo tampoco lo menciono. Es muy frecuente la frase "ay, doctor, yo no quiero tratamientos largos y además tengo su nombre en mi agenda desde hace un año, y no lo he llamado porque tengo miedo de comenzar algo que sea largo y muy costoso, y que destruya mi vida, porque me han dicho que el análisis hace separar a la gente, o también me han dicho que el análisis hace que uno deje de practicar su arte porque disuelve aquellos vínculos que nos hacen creativos". Esto es algo muy frecuente. A veces no me dicen todo esto pero me lo dirían si yo les dijera "bueno, muy bien, señor, vamos a hacer un análisis". Yo les doy una devolución, me ocupo de su necesidad y los tomo a cargo. Ellos no están para estar decidiendo, eligiendo... Le digo que lo recibo la semana siguiente, que si está de acuerdo nos vamos a ver dos veces por semana, "piénselo, no decidamos nada por ahora, nos vemos la semana próxima y combinamos", le digo. La mayoría prefiere que fijemos todo en ese momento pero continúo en mi posición. Yo no menciono la palabra psicoanálisis. No para esconderlo, porque él sabe que yo soy psicoanalista. No es para esconder ni para mostrar: el análisis está en mí, en mi escucha, el análisis está en acto en la realidad de mi práctica.

–*¿Pero el análisis tiene necesariamente que ser largo?*

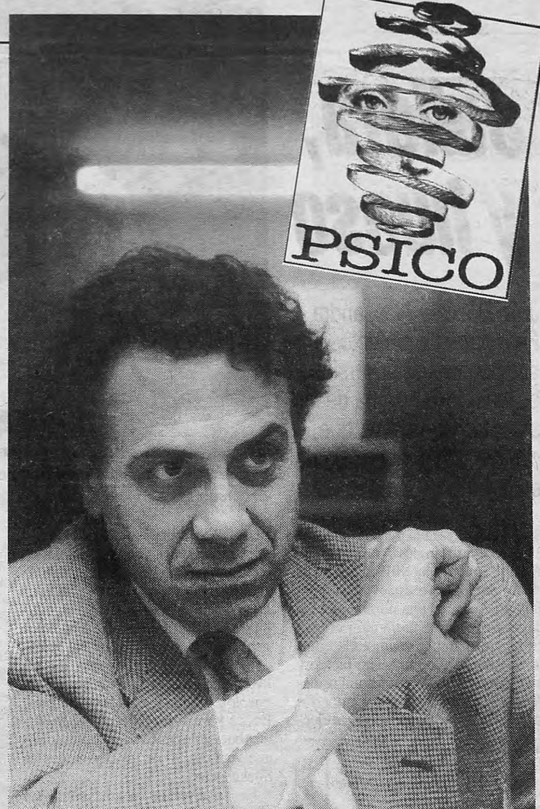
–No, no tiene por qué ser largo. El análisis tiene que tener su tiempo. Es entrar de lleno, por supuesto con un tiempo, con una dirección de la cura. No hay que lanzarle al paciente todas las interpretaciones a la cabeza en no importa qué momento: hay tiempo. Y es muy importante que la palabra verdadera, la palabra justa, sea dicha a tiempo. Es una regla mínima de tacto y de medida. Cuando digo entrar de lleno es entrar de lleno en el contacto con el paciente –no en las palabras ni en las interpretaciones–, llevar adelante ese análisis durante el tiempo que sea necesario. A veces son dos, tres años, a veces es un poco más. Menos de dos o tres años me parece poco. Respecto de que es costoso, es verdad, pero depende de lo que uno pueda invertir respecto del dolor y del sufrimiento que uno tiene. Esto es una decisión de cada uno.

–*¿Y respecto de que disuelve los vínculos con el arte y las parejas?*

–Yo diría que el psicoanálisis no sólo no disuelve los vínculos con el arte sino que los confirma. Y con respecto a las relaciones afectivas, Freud tenía muy en cuenta a los esposos y esposas de los pacientes. Hay que saber manejar con cuidado la transferencia que se instala en el análisis porque es como un agua que se infiltra, que pasa por debajo de todas las puertas, incluso la del dormitorio de la paciente y puede incluso llegar a la cama. Esto hay que saberlo porque forma parte del trabajo analítico. Me ha ocurrido pocas veces pero me ha ocurrido, ya sea porque los efectos positivos del análisis hacen que el paciente cambie y empiece a tener una actividad que no tenía antes, y esto de pronto puede crear desajustes en la pareja. Cómo va a manejarlo, es ya otra cosa, pero lo importante es que el analista tenga en cuenta los efectos del análisis en la vida cotidiana del paciente. Hay pacientes que tienen la fantasía de separarse y de pronto me dicen que tienen la fantasía de que yo me opongo y esto no es así: mi posición es realmente neutra. El paciente está ahí para que haga lo que tenga que hacer, pero es cierto también que aquella que es su pareja en ese momento es porque forma parte de su verdad. Como Lacan decía: el hombre es el síntoma del otro. Esto significa que no es por azar que esta mujer esté casada con este hombre, y bueno, se va a separar, pero es cierto que trato de preservar lo que me parece preservable el máximo de tiempo. Si bien mi posición es de completa neutralidad, el análisis para mí no es un completo desinterés de toda otra cosa que sea fantasma. Porque desde el punto de vista analítico, la realidad es una realidad fantasmática: todos los contactos humanos que tenemos los hacemos a través del filtro de fantasmas, de sensaciones, de recuerdos. Para mí, un error frecuente es pensar que un analista sólo tiene que hacer análisis y ser analista. Yo creo que un analista es analista en ciertos momentos de la cura, de la sesión. Que en otro momento es un gobernante, un maestro, y a veces es un educador. Y a veces está en posición histérica. Retomo acá los famosos discursos lacanianos de un analista: enseñante, histérico, analista y maestro. Enseñante es cuando es el saber lo que informa al paciente, maestro en el sentido de amo, gobernador (decirle al paciente usted viene pasado mañana, no doctor, no vengo, e insistir). Histérico es cuando alguna intervención suscita en el paciente la pregunta ¿qué me quiso decir con esta frase? Algo que hace que el paciente continúe trabajando, pensando y soñando después de la sesión. Freud decía que el analista tenía que saber cumplir con esos tres roles, y Lacan agrega a éstos el discurso histérico. Mi experiencia me lo confirma. Hay sesiones que son excelentes, otras aburridas, otras de gran intensidad...

–*Como la vida.*

–Exacto. Las sesiones tienen los mismos momentos que tiene la vida. Las sesiones de análisis son como la vida.



Juan David Nasio, profesor de La Sorbona y director de los Seminarios Psicoanalíticos de París.

POSDATA

Psicosomática. El 12 de abril comenzará el curso de posgrado de la Fac. de Psicología de la UBA, "El cuerpo y el Psicoanálisis: la clínica psicosomática", dirigido por Dr. Jorge Ulnik y destinado a médicos y psicólogos, con una duración de dos módulos cuatrimestrales. Informes en 782-7735, 701-5764 y 773-0683 o en H.Yrigoyen 3238, secretaría de Posgrado.

Psicopedagogía. Está abierta la inscripción para el curso anual de posgrado en Psicopedagogía del Hospital Parmenio Piñero. Informes e inscripción del 1º al 15 de abril, lunes, miércoles y viernes de 9 a 11 en Area Programática del Htal. Varela 1301. Tel: 632-6378 de 19 a 21.

Gratis. Hoy a las 19 en DeSIDA, Bme.Mitre 2777 8º "C", se dará una charla introductoria "El SIDA y el rol del psicólogo social" del posgrado anual.

Romeo y Julieta, de carne y hueso

ROMEO Y JULIETA, de Sergei Prokofiev-Kenneth MacMillan. Espectáculo coreográfico con los primeros bailarines invitados Alessandra Ferri y Julio Bocca. Puesta en escena por Georgina Parkinson y Wendy Walker. Escenografía y vestuario de Nicholas Georgiadis. Con el Ballet y Orquesta Estables del Teatro Colón. Estreno el martes pasado, próximas funciones hoy, mañana, viernes y el sábado a las 20.30 y el domingo a las 17. En el Teatro Colón.

Julio Bocca y Alessandra Ferri parecen perfectos en sus papeles de la versión bailada de la historia de los amantes de Verona, que cumple una minitemporada en el Colón.



El dúo Bocca-Ferri brilla en Romeo y Julieta en el Teatro Colón.
El coreógrafo Kenneth MacMillan logró un ritmo casi cinematográfico.

(Por Ingrid Beck) En la historia original de *Romeo y Julieta* no existen hadas ni príncipes valientes. No hay brujas maléficas ni mundos de fantasía sino personas con emociones, sensaciones y pasiones. Así imaginó la historia el inmortal William Shakespeare y así la trasladó al ballet el coreógrafo inglés –fallecido en 1992– Kenneth MacMillan. Julieta es en la versión que está viéndose en Buenos Aires, en una minitemporada de gran nivel, una niña tierna en el principio y una mujer enamorada en el final. Romeo, un muchacho pícaro y juguetón, pero también un hombre dispuesto a morir y a matar por amor. En la fantasía bailada que en el debut electrizó al público, Julio Bocca y Alessandra Ferri demostraron que no en vano son una pareja envidiable en cualquier puesta de ballet en cualquier lugar del mundo. Esta versión argentina de la historia inmortal se destaca por el hecho notorio de que el público llega a sentir que los espíritus de los amantes trágicos pasan, de verdad, por los cuerpos de los bailarines. Bocca y Ferri no parecen ser bailarines haciendo de Romeo y Julieta, sino una versión '90 de los personajes de Shakespeare.

Ferri se revela una vez más como una excelente actriz y como una bailarina con una plasticidad impresionante y a nadie caben dudas respecto de que Bocca es un artista genial. Cualquier personaje que pase por su tamiz adquiere atractivo y parece que hubiera sido hecho a su medida. El dúo Bocca-Ferri resume lo más profundo del ballet: son técnica y expresivamente perfectos, pero reales. Alejado del ballet mitológico, MacMillan incorporó a su labor personajes como las tres prostitutas –impensables en las obras más tradicionales–, utilizó el humor y la ironía y resolvió con maestría, en tres actos, una de las más famosas historias de amor. El coreógrafo distribuyó con precisión a lo largo de la obra solos, dúos y danzas de conjunto, y consiguió así un ritmo casi cinematográfico.

La Verona imaginada por Nicholas Georgiadis –escenógrafo y vestuarista– es renacentista y combina con un vestuario majestuoso en tonos rojos, ocres, púrpuras, en el que resaltan solamente los trajes de Romeo, Julieta y sus amigos, en colores pastel. A su vez, la compañía del Colón está cada vez más afianzada. Se nota un trabajo de entrenamiento y ensayo rigurosos en la que va camino de hacer honor a la sala a la que pertenece. Silvina Perillo, Laura Beccaceci y Miriam Coelho –como las tres prostitutas– y José María Varela y Omar Urraspuro –como Mercucio y Benvolio, los amigos de Romeo– sobresalen en un elenco que asume con solidez lo que le toca realizar. Las funciones de *Romeo y Julieta* con Alessandra Ferri se repiten hoy y mañana a las 20.30, mientras que el sábado a las 20.30 y el domingo a las 17, Julio Bocca estará acompañado por la primera bailarina del Colón, Silvia Bazilis.

DE

(Por Martín Pérez) Luego de un año agitado, David Lebon acaba de llegar de unas largas vacaciones cordobesas y está sentado a una mesa de un bar del centro en una tarde en que Buenos Aires parece Macondo. La charla gira alrededor de sus shows veraniegos junto a Pappo, e incluye recuerdos de Jimi Hendrix y Frank Zappa, además de su seguridad de que está tocando como nunca en una carrera que lleva muchos lustros. La noticia, claro, es que el Ruso vuelve a los escenarios para repasar sus viejos temas y presentar los nuevos, algo que ya hizo a fin del año pasado durante un fin de semana en el Maxi. Pero pese a tanto rock y blues, Lebon no puede evitar hablar del tema que hizo más por ponerlo en la primera plana de los semanarios de actualidad que su regreso con Seru: su romance con Pata Villanueva. "Lo mío fue muy simple: yo me enamoré de Pata", arranca, con la intención de pasar en limpio su visión del asunto. "Para la gente es algo inaceptable, y cuando me di cuenta de eso pensé 'qué suerte que yo soy yo'. Porque yo no miro así. Y si estoy todavía con una mujer así es porque no tengo esos prejuicios. Y eso me salva para que cuando me vaya de este planeta pueda agradecer por no tener la cabeza que tiene toda esta gente que me apuntó, y le apuntó a ella. Es feo lo que pasó el año pasado, lastimaron a nuestros hijos, a nuestros amigos y hasta hicieron que se acercaran nuestros 'ex' a molestar. Y el asunto es que se armó una historia alrededor de una pareja simple, normal... y quizás hasta mejor que las normales. Quién sabe, yo no estuve en la casa de nadie cuando hacen el amor", remata contundente, evitando toda posibilidad de repregunta.

La intención de Lebon es desdramatizar la historia, por eso posa para una foto "loca" junto a una imagen de ella que lleva en la billetera, e intenta hablar libremente. Pero aún le queda algo de bronca. "Todavía me está dando vueltas lo que dijo en la radio ese pibe de los dientes así", recuerda, hablando de Bobby Flores, de la FM Rock & Pop. "El se refirió a mí nombrándome como el que sale con Pata y, agregó, el que tocaba la guitarra. Eso me molestó, porque no tiene nada que ver. Son grasadas, que hablan más de él que de mí." La imagen de David Lebon en los noventa, además de la compañía de Pata, se completa con una barba incipiente, un vaso de whisky en la mano y el pelo largo, que cae sobre su espalda recogido en una coqueta colita. El mismo pelo que lució por las grises calles de Buenos Aires hacia comienzos de los setenta, cuando llegó de Estados Unidos directamente desde el apogeo del Flower Power. "Yo ve-

ENTREVISTA A DAVID LEBÓN

ZAPPA A PATA

Habiendo tocado con Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Pappo y Charly García, este hombre de 41 años es uno de los guitarristas más apreciados de la Argentina. Sin embargo, se acostumbró a figurar en otros rubros desde que está de novio con una inefable integrante de la farándula. De esas incompatibilidades habla en esta nota.

nía de ver a Hendrix y Zappa allá en Miami, donde vivía, y cuando llegué acá empecé a salir a la calle vestido como cuando iba a los recitales", recuerda risueño, y agrega: "Te imaginás que caía en cana todos los días."

El primer recuerdo de Lebon es para Rinaldo Rafanelli, a quien conoció apenas llegado a Buenos Aires en un bar de Núñez llamado Zeppelin. Rino será uno de los invitados a su ciclo de tres viernes consecutivos, desde mañana, en Prix D'Ami, en los que repasará temas de toda su carrera y presentará algunos de *Mágico*, su último disco –aún inédito–, que irá a mezclar a Miami. "Estoy tocando temas que nunca había tocado", cuenta mientras tira frases sobre su primer disco solista ("suena mal, pero las canciones son bárbaras. Me gustaría que alguien me propusiera regrabarlo"), sobre *El tiempo es veloz* ("ese disco me fascina. Es mi Album Blanco") y se sincera sobre sus producciones de fines de los ochenta: "Esa época de un disco por año tiene un solo significado. Querer trabajar. Y eso a veces significa que tenés que hacer lo que tenés que hacer", dice enigmático. "Mirá, yo creo que no hay ningún músico que haga lo que quiere hacer", agrega. "Uno labura porque le gusta tocar, pero también le gusta vivir, viajar, comprarse autos, casas... Y bueno, ésa fue una época de trabajo para mí, ¿entendés?"

"Hace tres meses que estoy tocando todos los fines de semana. Y, te digo la verdad, estoy tocando como nunca", dice David. "Así que los que vayan a Prix van a escuchar muchos solos de guitarra, de eso pueden estar seguros", confirma, y pone los shows de diciembre en el teatro Maxi como ejemplo. Y cuando se le menciona que realmente lo mejor de aquellas noches fue volver a escuchar aquellos viejos temas, dice: "Mirá, lo que más me gusta de mí es que hago música para todos. Yo puedo tocar un rock y también una balada, es algo que aprendí de los Beatles. Y ahora estoy haciendo lo que quiero. Tengo 41 años y, si no hago lo que quiero ahora, ¿cuándo lo hago?".



A. Amdan

"Lo mío fue muy simple: me enamoré de Pata", explica Lebon.
Desde mañana, concreta tres shows especiales en Prix D'Ami.

Como en los viejos tiempos

"Me encanta tocar rock", recalca David Lebon comentando su verano en Villa Carlos Paz, donde armó una bandita con créditos locales para tocar los fines de semana. Y en realidad todo empezó en enero con un llamado de Pappo. "Me llamó personalmente y me dijo 'Mirá, Colonio, vamo' a tocar'", relata risueño David, imitando la voz del Carpo. "Me encantó su ofrecimiento, porque no es común que un artista, en el momento en que está él, llame a otro para compartir un show. Subimos desde Comodoro Rivadavia hasta Mar de Ajó tocando juntos, hacíamos cuatro o cinco temas cada unoy después tocábamos clásicos de Freddy o B. B. King. Fue fabuloso. Porque Pappo está tocando como en los viejos tiempos y era un placer."

HOMENAJE AL CUCHI LEGUIZAMÓN

Al maestro, con cariño

(Por Roberto Romero Escalada) Con sus 76 años a cuestas y nada bien de salud, Gustavo "Cuchi" Leguizamón, un patrimonio vivo de la cultura popular, bajó a Buenos Aires desde su Salta para recibir el reconocimiento que se le tributó el martes en el Centro Cultural San Martín, dentro del ciclo *Maestros del alma* al que concurrió algo más de un millar de personas. Mercedes Sosa fue la primera en acercar su voz en la sala donde hasta unos minutos antes de la hora señalada había estado cortada la luz por el temporal de la tarde. "Cuchi, te queremos todos. Nuestro amor y nuestro respeto para vos", dijo la tucumana, antes de cantar "Si llega a ser tucumana" y "Zamba de Lozano", dos clásicos del compositor y pianista salteño. "Este reconocimiento es un verdadero acto de justicia y, al mismo tiempo, la presencia de tanta gente es la demostración de que cuando hay lugar para nuestra música y la propuesta es buena, el público se interesa y concurre masivamente", comentó Sosa poco antes de retirarse del lugar. Luego, Chany Suárez cantó "La arenosa" y "Zamba del laurel", Chacho Echenique –ex integrante del Dúo Salteño– interpretó "La viuda" y "El fiero Arias". los anfitriones Hilda Herrera y Juan Falú se destacaron con una excelente versión de "Maturana", Manolo Juárez dijo algunas palabras porque no pudo expresarse en el piano debido a una lesión, y César Isella, junto con su hijo Fernando, se encargó de cerrar la noche.

Unas horas antes del homenaje, luego de una siesta, el Cuchi conversó con **Página/12** en la casa familiar de Belgrano. Como ya es costumbre en estas ocasiones, lo rodeaban sus cuatro hijos. Hombre reflexivo, de hablar profundo y dueño de una gran poesía, desde hace algo más de un año está enfermo. Ya no ejerce la abogacía y le gusta quedarse en su casa de Salta. Vive de sus derechos autorales –nada generosos– y de su jubilación. El rostro de este hombre de cabellos canos muestra las marcas de mucho cansancio. Mientras se desarrolla la charla en un ambiente chico aunque ventilado, un aroma vegetal recuerda la presencia de acullicos de coca. "Es muy rico coquear –dice el Cuchi–, y además sirve para darse corte. Se elige una hoja, luego otra...". Enseguida, una copla: "Carnavales carperos, la coca y la albahaca, llorándole al vino, los caballos atados vuelven a la luna el galope tendido". Leguizamón dice frases cortas y se queda en silencio. Se toma todo el tiempo necesario para llegar hasta los recuerdos, pero de a ratos la memoria no le responde y lo traiciona. Cuando sale del silencio, dice: "Hay que preocuparse por poder oír las coplas y cantarlas. A todo el mundo le sobran coplas. Es lo único que no se puede esconder. Es una hermosura, y hay que dejarla andar...".

La Cámara sigue en sus dieciséis

La sesión excepcional de la Cámara de Calificación que se realizó ayer a pedido de la distribuidora de *La lista de Schindler* no arrojó los resultados que esperaba en cuanto a una posible recalificación de la película. El organismo ratificó el fallo original por el cual el film de Steven Spielberg resulta en Buenos Aires "sólo apto para mayores de 16 años", sin que tampoco éstos puedan entrar a las salas acompañados por sus padres. La distribuidora solicitó inmediatamente la reunión de un plenario para que las otras dos cámaras calificadoras del Instituto Nacional de Cinematografía –funcionan tres en total– vean la película, que desde su estreno marcha primera entre las más vistas en el circuito porteño, y se expidan. En principio, esto podría suceder mañana, dijeron a **Página/12** fuentes del medio. Mientras tanto, el propio Steven Spielberg invitó a Emilie Schindler a participar el lunes en la ceremonia de entrega de los Oscar y a subir al escenario para recibir algunos de los premios que, se descuenta, sumará de entre sus doce nominaciones.

CRÍTICA

Días de radio

EL MEJOR DE LOS RECUERDOS (The Long Day Closes) Gran Bretaña, 1992. Dirección y guión: Terence Davies. Fotografía; Michael Coulter. Intérpretes: Marjorie Jates, Leigh McCormack. Cines Lorca y Cineplex Lavalle.

(Por Luciano Monteagudo) Sería toda una injusticia que *El mejor de los recuerdos*, un excelente film inglés, realizado al margen de los grandes circuitos de producción, pase inadvertido por Buenos Aires durante la fiebre del Oscar. Su director, Terence Davies, está considerado por la crítica británica como una suerte de Marcel Proust del cine y aunque esta comparación parece sin duda exagerada se sustenta en que hasta ahora Davies no ha hecho otra cosa que ir en busca de su propio tiempo perdido. Por lo que se sabe, tanto su trilogía inicial, integrada por *Children* (1974), *Madonna and Child* (1980) y *Death and Transfiguration* (1983), como *Distant Voices, Still Lives*, que lo consagró en el Festival de Cannes 1988, eran films declaradamente autoconfesionales, donde el director escarbaba en sus duros años de infancia y en su traumática vida familiar. *El mejor de los recuerdos* (el primero de sus films que se conoce en la Argentina) es una nueva incursión de Davies por su propio pasado, una ficcionalización de su memoria emotiva, como si el cineasta se hubiera propuesto una especie de museo personal imaginario.

Claro, lo que hace que *The Long Day Closes* sea un film original y valioso no tiene tanto que ver con la particularidad de la infancia de Davies (que probablemente no difiera en mucho de la infancia de la mayoría de los niños ingleses de los años 50) sino más bien con la forma en que el director ha sabido evocar los momentos más fugaces, y al tiempo más significativos, de una parte de su pasado. Lo primero que llama la atención de su film es la elaboradísima banda de sonido: contrariamente a lo que sucede en aquellas películas que especulan con la nostalgia, donde la música es apenas una mera ilustración de un período determinado, en *El mejor de los recuerdos* las canciones de época y toda la concepción sonora están utilizadas en función estrictamente dramática. Hasta tal punto esto es así, que en un film donde la evocación del cine del pasado es esencial, Davies ha prescindido por completo de las imágenes de archivo para citar únicamente fragmentos sonoros, que pueden ser tanto la fanfarria de apertura del sello 20th. Century Fox, compuesta por Alfred Newman, como un momento de diálogo de *Grandes ilusiones*, de David Lean, o de *Soberbia*, con la voz inconfundible de Orson Welles.

Desde el momento en que la banda de sonido constituye la columna vertebral del film, no parece temerario afirmar que *El mejor de los recuerdos* está concebida a la manera de un *musical*, en donde una vieja canción de cuna o una olvidada balada romántica, entonadas de entre casa por los personajes de la película, tienen un impacto emotivo determinante. En una relación dialéctica casi con el sonido, las imágenes de la película parecen despojadas de toda intención narrativa: allí lo que le interesa a Davies es transmitir un estado de ánimo preciso y para lograrlo no duda en intentar recursos extremos, en el espíritu del cine experimental, como cuando abandona la cámara en el rostro de Bud, su alter ego de once años, y todo un huracán de sentimientos se intuye apenas a través del paulatino cambio de la luz.

En algunos momentos, *El mejor de los recuerdos* se mueve peligrosamente en la frontera del *kitsch*, como cuando se escucha cantar a Debbie Reynolds mientras la cámara recorre tres ámbitos sacros para el joven Bud (el cine, la Iglesia, la escuela), pero la autenticidad de Davies se impone siempre. En su film no hay amaneramiento ni autocomplacencia, sino más bien una búsqueda sincera de sus raíces, de su educación sentimental.



McCormack (centro) como Bud Davies, un alter ego del director.
"El mejor de los recuerdos" es un film en busca del tiempo perdido.





Susana Giménez aceptó retirarse de la batalla y en abril su programa irá desde las 20.
Mirtha Legrand se anotó un poroto y festejándolo concretó un lifting en el cuello.

EL RATING DE LOS MEDIODIAS

Mirtha le ganó a Susana

A instancias de Telefé, Giménez reaparecerá en abril con un programa que comenzará a las 20, con lo cual deja libre el espacio de los mediodías a su archirrival.

La batalla por el rating, que mantuvieron durante 1993 las dos grandes divas maduras de la televisión argentina, Susana Giménez y Mirtha Legrand, no tendrá su capítulo 1994, según se confirmó ayer. Susana, envuelta en una serie de conflictos personales, que incluyen la muerte de su hermano y su quinto divorcio, aceptó el paso al costado que le propuso la gerencia de Telefé, con los números del rating en la mano, y cuando se reincorpore lo hará con un programa diario desde las 20. Mirtha, que en la hora de competencia del año pasado obtuvo comentados triunfos, continuará con su propuesta de almuerzos por Canal 9, pero con una renovación personal importante: ayer se confirmó que luego de dar por terminadas sus vacaciones en Punta del Este viajó de incógnito a Buenos Aires para internarse en el Instituto de Clínicas Cardiovasculares y someterse a un lifting. El sábado, según confirmó su esposo y productor Daniel Tinayre, Legrand se sometió a una intervención quirúrgica de estiramiento de piel a cargo del cirujano plástico Roberto Zelicovich, el mismo que hace 15 años retocó su rostro y que en esta oportunidad viajó desde Los Angeles para intentar rejuvenecerla. "Fue sólo un ligero arreglo en ciertas partes del cuello, estuvo internada 24 horas y después de descansar tres días en casa nos ponemos a trabajar ya que el 11 de abril Mirtha regresa con sus almuerzos por Canal 9", declaró Tinayre.

Susana Giménez también había aprovechado el largo receso del verano: viajó a Suiza y se sometió a la misma operación que Chiquita, aunque a los pocos días eso pasó a un segundo plano ya que se convirtió en noticia la muerte de su hermano Jorge Giménez Aubert quien, internado desde hace años en el Hospital Borda, se suicidó tirándose desde el tercer piso del edificio. Giménez debió abandonar su estadía en Miami y ofrecer una conferencia de prensa improvisada en el hall de Telefé. A esto se sumó su reciente divorcio y una querella por "calumnias e injurias" que solicita una indemnización de nada menos que 800 mil dólares, promovida por el empresario José "Cacho" Steinberg. Luego de estar bajo arresto durante 22 meses, Steinberg decidió atacar a la diva retomando el episodio del Mercedes Benz trucho, que la animadora le compró en 1991 por 90 mil dólares.

La deducción que emerge de las novedades es que el espectador deberá acostumbrarse desde el mes próximo al nuevo modelo que las emisoras han elegido para conformar la grilla de las tardes. Susana Giménez competirá abiertamente en la franja horaria de las 20 con "Telenoche" (Canal 13); uno de los informativos preferidos por el espectador, "Nuevediario" (Canal 9), y con Gerardo Sofovich, quien reaparecerá en la pantalla de ATC con "Polémica en el bar", este año de lunes a viernes, y los domingos con "La noche del domingo". El buen rating (18 puntos promedio según IPSA) que viene manteniendo en pie "Fer Play" garantizó su continuidad en la pantalla y en poco tiempo se verá de 14 a 16, mientras que "Utilísima" baja una hora arrancando al término de Fernando Bravo. Los mediodías con sobremesa darán para todos los gustos: a la una de la tarde Canal 9 intentará nuevamente liderar la franja horaria con los almuerzos de Mirtha Legrand; Canal 13 ya tendrá en marcha el relanzamiento de "3.60 Todo para ver", con la incorporación de Julián Weich como conductor del ciclo de interés general; Telefé continuará apostando al mejor rating con Carlos Mata y su nueva telenovela "Déjate querer", América 2 lo hará con "Pinky, siempre Pinky" y ATC decidió adelantar a las 14 el *reallity show* de Mauro Viale, "Anochecer" (que deberá cambiar de nombre). Viale es ahora director periodístico de Radio Splendid, emisora adquirida a principios de este año por su amigo Gerardo Sofovich, y donde tendrá su espacio mañanero de 7 a 9 a partir del 4 de abril.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

FUE SUICIDIO. Es oficial, desde ayer: Mónica Santa María, una de las animadoras o "dalinas" veinteañeras del programa "Nubeluz", se suicidó. Así lo informó la policía de Lima, al dar a conocer un informe en el que descarta las posibilidades de accidente u homicidio que habían circulado después de su muerte, el lunes pasado. Las investigaciones también agregaron que la conductora intentó quitarse la vida en tres oportunidades anteriores, a través de la ingestión de barbitúricos. Este dato concuerda con otro elemento en el que se basa la conclusión policial: junto a la cama donde se halló el cadáver con un disparo en la boca, se encontraron dos frascos vacíos de pastillas indicadas para casos de insomnio y depresiones. Por otra parte, Danilo Santa María, el padre de la joven, dijo que ella estaba bajo tratamiento psiquiátrico y que solía tomar sedantes. Con el fin de aclarar el triste episodio, la División Criminalística de la Policía Nacional peruana realizó las pruebas correspondientes para corroborar si Mónica era la autora del disparo, muestra que también se le practicó a Constantino Heredia, novio de la chica y propietario del arma en cuestión.

¡Luis Miguel tiene novia!

La noticia provocará una abundante cobertura en revistas del corazón, y una sensación de profundo desconsuelo en infinidad de adolescentes y no tanto: durante un show ofrecido en el D. F. mexicano, el cantante Luis Miguel oficializó un explosivo romance, que permanecía entre bambalinas, con la modelo colombiana Sofía Vergara Vergara. Promediando el recital del baladista que ha batido records tras records de venta luego de su disco de boleros clásicos, la chica a la que dedicaba sus mejores miradas abandonó la primera fila y subió a las tablas, donde ambos se trenzaron en un beso ardiente, que imantó a la concurrencia. La presencia de esa rubia de 1,70 y envidiables 90-62-90 provocó una instantánea y ruidosa reacción en las seis mil fans del mexicano que llenaban el auditorio, donde se mezclaba el odio y la celebración. Según los informes de sus allegados, el codiciado sex symbol de 24 años se cruzó con ella en el reciente festival de Viña del Mar, donde fue conductora para un programa de TV y terminó siendo premiada como Reina de la Belleza. Luis la invitó a realizar una sesión de fotos en México, donde en sólo una semana, precisaron fuentes cercanas a la pareja, "se enamoraron como pocos".

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BUSQUEDA FATAL -P/M/13 c/Res.-
Con Christopher Lambert.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Lumi Cavazos y Marco Leonardi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin. Nominada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16-
Dir.: Wayne Wang. Con Ming-Na Wen.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones. Nominada para 4 Oscar.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
Con Anna Galiena y Jean Rochefort.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MEJOR DE LOS RECUERDOS -P/M/13-
Con Marjorie Jates, Leigh McCormack y Anthony Watson. Dir.: Terence Davies.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.10, 19, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. 7 Nominaciones para el Oscar.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

ESCRITO EN EL AGUA -P/M/16-
Con Mary MacDonnell y A. Woodward.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Nominada para 5 Oscar.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

INMORALMENTE JOVEN -P/M/16-
Con Philippe Noiret y Emmanuelle Beart.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.05, 17.05, 19.05 y 21.05 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.05). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Nominada para 3 Oscar. Hablada en castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. 8 Nominaciones al Oscar.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.35, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/16-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Nominada para 12 Oscar.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/16-
De Stephen King.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox. Nominada para 8 Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Emma Thompson y Denzel Washington.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.-
De Emir Kusturica. Con Johnny Deep, Jerry Lewis y Faye Dunaway.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

UNA MUJER PELIGROSA -P/M/16-
Con Debra Winger, Bárbara Hershey y Gabriel Byrne. Dir.: Stephen Gyllenhaal.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson. Dir.: Louis Malle.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.35, 15.55, 19.10 y 22.25: **Once Días Once Noches 2** -P/M/18- 10.55, 14.10, 17.20 y 20.40: **En el Límite del Deseo.** Refrigeración.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Ciclo de Cine Mudo. Cond.: V. Iturralde Pua. Juev.: Dos Ciclos Paralelos: **"El Gato Félix"** (cortos de animación) - **"El Golem"** (expresionismo alemán).-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 19: **Alphaville**, de J. L. Godard. Con E. Constantine y A. Karina; 21: **Lemmy Caution en Women are Like That**, con E. Constantine.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Encuentro con Humberto Solás. A las 15, 18 y 21: **Lucía** -P/M/13- Dir.: Humberto Solás. Con Raquel Revuelta, Eduardo Moure y Ramón Brito. Pl. $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/16- 17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Papá por Siempre** -S/R- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **Una Mujer Peligrosa** -P/M/16- 18.25, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Banquete de Boda** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 14.30, 16.20 y 18.10: **Beethoven 2** -S/R- Noche: 20.20 y 22.15: **Como Aguapara Chocolate** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.10. Miér. 50% desc.-

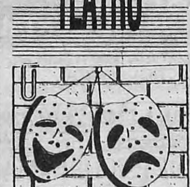
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.55, 20.20 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **El Ultimo Martes 13** -P/M/16- 15.35, 17.20, 19.05, 20.55 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El Fugitivo** -P/M/13- 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. JUEVES 17 a las 20.30: Primera Función del Abono "B": **"ROMEO Y JULIETA"**, de Prokofiev /MacMillan. Principales Intérptes: **Alessandra Ferri y Julio Bocca.** Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: CARLOS BALDONEDO. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Loc. en vta. Pl. $ 70. Delantera de Paraíso $ 40. VIERNES 18 a las 20.30: Función Extraordinaria N° 56: **"ROMEO Y JULIETA"**, de Prokofiev/MacMillan. Principales intérpretes: **Alessandra Ferri y Julio Bocca.** Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: CARLOS BALDONEDO. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Loc. en vta. Pl. $ 70. Delant. de Paraíso $ 14. SABADO 19 a las 20.30: Función Extraordinaria N° 57. **"ROMEO Y JULIETA"**, de Prokofiev/McMillan. Principales intérpretes: **Silvia Bazilis y Julio Bocca.** Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: CARLOS BALDONEDO. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Loc. en vta. Pl. $ 70. Delant. de Paraíso $ 14. DOMINGO 20 a las 17: Primera Función del Abono "C" y última representación: **"ROMEO Y JULIETA"**, de Prokofiev/MacMillan. Principales intérpretes: **Alessan-dra Ferri y Julio Bocca.** Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: CARLOS BALDONEDO. Orques-ta Estable del Teatro Colón. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Loc. en vta. Pl. $ 70. Delant. de Paraíso $ 14.- **Boletería:** Diariamente, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
RENOVACION DE ABONOS. Temporada Lírica 1994 (Gran Abono). 10 Funciones. **Fechas del 2° Período: Gran Abono:** Hasta el Viernes 18. Condiciones: El pago podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón", o con las Tarjetas de Crédito, sin plan de pagos. **Nuevos Abonados:** dentro de las posibilidades del Teatro Colón, Martes 29. **Lugar de Renovación:** Libertad 621, de 10 a 16 hs.-
RENOVACION DE ABONOS: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Temporada 1994 (20 Conciertos en días lunes a las 21). **Nuevos Abonados:** del Martes 22/3 al Domingo 10/4, por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **UBU REY**, de Alfred Jarry; por el KATONA JOZSEF THEATRE (Hungría). Dir. Gral.: Tomás Ascher. Miér. a Vier. a las 21.30. Pl. $ 15.-
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Cores, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15.-
SALA CASACUBERTA: **LOS PERSAS**, de Esquilo. Por el GRUPO ATTIS (Grecia). Dir. Gral.: Theodoros Terzopoulos. Juev. (estreno) y Vier. a las 21. Pl. $ 15. **THE KANON**, de V. Vassikchayoglou. Por el GRUPO ATTIS (Grecia). Dir. Gral.: Theodoros Terzopoulos. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante" y "Quimera".** Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL: **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES.** Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Juev. a las 13. Entrada libre y gratuita. **CICLO DE CONCIERTOS.** Coprogramado con el Centro de Divulgación Musical. Juev.: **Ernesto Baffa** (tango). Vier.: **El Viaje** (fusión folklórica). Sáb.: **José Luis Merlin** (popular). Dgo.: **Las Tangueras** (tango). De Mar. a Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Próximo debut: "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", vers. teatral musical de la novela de Mario Vargas Llosa. Dir.: **Hugo Urquijo.** Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. 45 artistas en escena.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sábado y Domingo (2 únicas funciones) a las 21: **"BALLET GALLEGO REY DE VIANA".** Unica presentación en Argentina. Coreografía y Dirección: José Manuel Rey de Viana. Refrigeración.-
SALA ARGENTINA: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "SURABAYA". Musical con Claudio Armesto y Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio Gómez. Textos de Bertolt Brecht. Canciones de Kurt Weill. Dir. Gral.: Claudio Armesto y Walter Romero. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA".** El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD.** Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS.** Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II.** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA PELA "VENI BESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Montenegro.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **BATALLA DE NEGRO Y PERROS**, de Bernard Marie Koltes. Con Onofre Lovero, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Jorge Hacker. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Grupo Los D'Enfrente en **"¿Quién...Yo?"**, de D. Sáenz. Vier. a las 23: **"Nadie me Quiere"**, con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **"Porta-Ligas"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a las 23: **"El Abuelo quiere Sexo"**, con C. Diuz. Vier. y Sáb. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Figari. Sáb. a las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: Los Kijotes en **"Reíd Mortales"**, con Kavanet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **POTPOURRI VIOLENTO**, con A. Alzaibarg y A. Tantanián. Vier. y Sáb. a las 21.30: PISTA 4 en: **"NADA LENTAMENTE".** Vier. a las 24: **"YO SOY UNO MISMO: CABARET".** Dir.: Marcelo Bertuccio. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda. Dgo. a las 20.30: **ACREEDORES**, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 18: **FUENTEOVEJUNA**, de Lope de Vega. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro Municipal General San Martín presenta: Dgo. a las 21: **OPUS CUATRO.** Uno de los más notables conjuntos vocales a nivel mundial presenta su RECITAL 94. Pl.: $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel. Juev. a las 21.30: **OCRE**, un espec. musical s/textos de A. Storni. Libro y Dir.: Roberto Feito. Entrada libre.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Ingrid Pelicori** en: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 20. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. 2 ULTIMAS SEMANAS. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: **PORMENORES** De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8. Aire acondicionado.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero".** Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. Pl. $ 10. Jub. $ 6. SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta".** En Marzo func. esp. de "La Venus de las Pieles".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. a las 22: Grandes actuaciones de GIAN FRANCO PAGLIARO presentando su espectáculo **"HABIAMOS CANTADO TANTO".** Loc. en vta.-

LA KARPA. México 345. Vier. 18 y 25 a las 22. Dgos. 20 y 27 (despedida) a las 22: Grupo Afro-Ecuatoriano "BEJUCO": **Direje Freda Montaño.** Vier. 18 a las 2: **"Segunda Década"** (rock). Sáb. 19 y 26 a las 24: **"Los Siete Mesinos"** (Varieté Multimedia). Coord.: La Karpa. Sáb. 19 a las 2: **"Los Niños de Dios"** (rock). Todos los Vier. y Sáb. a las 2: **"Los Alienados"** (Equipo Performático).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELASTICA** Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22. DOMINGO DESPEDIDA.-
Sala Pablo Neruda. Presenta a **LOS MOSQUETEROS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 22. 2 UNICAS SEMANAS.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. E. Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de E. Medina. Asist.: P. Mikulan. Dir.: C. de Martino y E. Mazer. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME**

CARTELERA

A ITALIA FAUSTA? Con P. Valenski, L. Charamelo y V. Méndez. Dir.: O. Varela. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. ULTIMAS SEMANAS.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bolet. dde. las 16.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Copa Show $ 30. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **FRIO ASCETICO**, por la COMPAÑIA ANTIKOS. Coreog. y Dir.: M. Robles. Teatro Danza. A las 22.30: **CRONICA DE UNA CABEZA**. Unipersonal por F. Arenillas. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience**. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Vier. a las 23.30: **CORTA PERO JUGOSA**, de y por D. Ritto. Con P. Bessnalian, D. Solana y elenco. Vier. a la 1: **Enrique Federman** (Clown-actor). Humor. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO**. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Sáb. a la 1.30: **ADRIAN KOROL EN ARGENTINA**. Recital de canciones humorísticas.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: **FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION** Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER**. De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada**. Refrigeración.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SILVIA MONTANARI y ARTURO MALY en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Ana Acosta, Judith Gabbani y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela**. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Juev. y Dgos. prec. pop.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. SABADO 26 DESPEDIDA: Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en:

DANZAS DE ESPAÑA

con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimas funciones: Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en:

LA OSCURIDAD DE LA RAZON

de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración**. Loc. en vta. dde. las 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: Roberto Castro. Con M. Longueira, R. Maronna y elenco.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. Coord.: F. Marsiglia. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "EL CONEJO MALEDETTO", de L. Bugliani. Dir.: A. Marré y L. Bugliani. A las 17: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Junco presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**. Títeres, canciones y juegos. Dir.: O. Junco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Títeres de Nisin"**, de M. N. Abésolo. Con D. Wells y F. Muller. Dgo. a las 16: **"Aquí no Es"** por el Quinteto Capuchino. Dir.: A. Oliva.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres, con Ana Celentano y Martín Barbieri. Dir.: Horacio Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores"**, de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS**. Cuatro mujeres y un maldito piano; con músicos invitados. Sáb. 26: Javier Martínez. Loc. en vta. Prec. pop.-

BAR BERIO (DEL SUR). Venezuela 1286. 93-7661. Vier. dde. las 23: **Lullabop Jazz Quartet**. Sáb. a las 23: LA MOVIDA DEL TANGO pta. a **Miguel Decaro Trío, Susana Blaszko** (acomp. por P. Chujman y G. Nasutti) y el poeta **Hugo Enrique Salerno**.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 23.30: **Laura Hatton**. Recital de jazz y blues. Vier. 25 a las 22.30: **Noche de Tango**, con Miriam Sandoval.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: Inaugurando su Temporada 1994: RUBEN JUAREZ. Recital exclusivo. Loc. dde. $ 20.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 22: **"Entre la Voz y el Alma"**: KATIE VIQUEIRA y HECTOR PILATTI: bossa, baladas y boleros. Sáb. a las 18: Ciclo de Conciertos de Cámara: Recital de la pianista **Marta Bongiorno**. A las 23: SILVANA GREGORI presenta su **"Show de Tango-Humor"**. Bandoneón: Cholo Mamone.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 20.30 y 23:

andrea tenuta
canta
clàsica y moderna
hoy 20:30 y 23
Callao 892 Tel. 812-8707

Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. 792-0869. Vier. a las 24: CICLO LA COVA DEL JAZZ con **Marito Cosentino** y su sexteto "Los Reyes del Swing" y su vocalista Livia Barboza en "RECORDANDO A BENNY GOODMAN". Pl. $ 15. Jub. $ 10. Res. telef. c/3 d. de antic.-

EL CIRCO. Serrano 224. 854-6917. Vier. a medianoche: FIESTA GRAND VARIETE. Sáb. a las 22.30: GUISO DE MACOCOS. Sáb. a medianoche: FIESTAS MAYAS.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS Y FOLCLORE EN MALENA. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Aguirre, Andrea Moreau, Oscar del Solar, Los Caminantes y el humor de Yacaré Maciel.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Lun. a las 21: **JAZZ CON PINCHEVSKY**. Valentino, Machi, Patán e invitados. Mar. a las 20: **NOCHE DE BRUJAS**. Tarotistas, quiromantes y otras yerbas. Juev. a las 22: **MOSAICO**. Canciones judeo-israelíes por Pablo Uner. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro Medina y Jorge Pinchevsky: **BAND Y VIENEN**. Sáb. a la 1: **FIESTA DEL VAMPIRO DESAMPARADO**. Dgo. a las 20.30: **...Y SIN EMBARGO TE QUIERO**. Tangos, cuentos y poesía con Susana Blaszko, Marta Lorente, Hugo Salerno, Tangachas y otros.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con O. Ferrari, J. C. Cobo, L. Malbrán, O. Gabino, A. Reynoso y la act. esp. de H. Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Vier. a las 23.30: **RAUL LAVIE**. Sáb. a las 22: **ALEJANDRO DEL PRADO**. A la 1: **SILVINA GARRE**. Vier. 25 a las 23: **Adriana Varela**. Sáb. 26 a las 23.30: **Marilina Ross**. Sáb. 2/4: **Nancy Anka** (1ª presentación en vivo). Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martin, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo

GAMBAS AL AJILLO
GAMBAS GAUCHAS
LA TRASTIENDA
BALCARCE 470 TE. 342-7650

Abril: vuelve a la Argentina JAIME ROOS. Reservas telefónicas con anticipación.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 23.30: CICLO DE JAZZ a cargo del Cuarteto **SERGIO PETRAVICH**. S. Petravich, N. Stork, P. Vázquez y G. Bianco Dubini. Vier. a la 1.30: **LA MONADA** (Jazz, rock y folk). D. Díaz, M. Miranda, C. Eidler y R. Sarno. Lun. a las 21: **DUO DE GUITARRAS LOPEZ Y MARGULIES**.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. y Sáb. a las 22: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher"**. Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.

CALLEJON DE LOS DESEOS
HUMAUACA 3759
862-1167
REESTRENO JUEVES 21 hs.
POTPOURRI VIOLENTO
Y MUY PRONTO FUE DEMASIADO TARDE
Dir. ALZAIBAR - TANTANIAN
Auspicia: RESTORAN LA MAROMA
MARIO BRAVO Y HUMAHUACA



TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale.

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi.

11.30
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie.
9-CREASE O NO. Curiosidades.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MAC GYVER. Serie.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan Carlos Pérez Loizeau.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-FER PLAY. Con Fernando Bravo
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-DIBUJITOS CONTINUADOS.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Con Nacha Guevara.
9-CRISTINA. Periodístico.

15.00
ATC-EMPERATRIZ. Telenovela.
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés.
11-SEÑORA. Telenovela
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano.

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil.
9-YO ME QUIERO CASAR ...Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-GADGET Y LOS CAMPEONES. Dibujos animados.
13-POLICIAS EN ACCION y RESCATE 911. Series.

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela.
11-EL MUNDO DE DISNEY. Conduce: Leonardo Greco.
13-MICAELA. Telenovela .

18.00
2-CAMINO AL CIELO. Serie.
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos.
9-BATIDO. Con Paki Galé.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MELROSE PLACE. Serie.

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conduce: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-TURNO TARDE. Con Mario Pergolini.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.

20.00
2-MOONLIGHTING. Serie.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-RAICES. Miniserie.
13-TELENOCHE. Noticiero. Conducen: Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-PLANETA TIERRA. .
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela con L. Kuliok.
11-BRIGADA COLA. Con Emilio Disi y Fernando Lupiz.
13-RENEGADO. Serie

22.00
2-EDICION ESPECIAL. Investigaciones periodísticas. Hoy: **La homosexualidad.**
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela.
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona.
11-COPA LIBERTADORES. VELEZ/PALMEIRAS.
13-CINE ATP. Hoy: **Mi novia es un extraterrestre**. Con Richard Benjamin. Con Kim Basinger y Dan Aykroyd.

23.00
2-COPS. Serie.

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS.
ATC-ATC 24.
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Con Víctor Hugo Morales.
13-EN SINTESIS.

0.10
13-TRASNOCHE 13. Hoy: **La frontera**. Dirección: Tony Richardson. Con Jack Nicholson y Harvey Keithel.

0.30
ATC-CITY ECONOMICA.

1.00
ATC-HOLLYWOOD EN SU IDIOMA. Hoy: **Casta de malditos**. Dirección: Stanley Kubrick. Con Sterling Hayden, Coleen Gray.

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **La muerte en las calles**. Dirección: Leo Fleider. Con Carlos Cores, Zoe Ducos, George Rigaud.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.

CABLEVISION

16.50
30 - SARAH CAMBIO LAS COSAS. Drama

17.15
23 - THE BIG RED ONE. Acción

18.00
24 - EXTRAÑO EN MI TIERRA. Drama
25 - PERO... ¿QUIEN MATO A HARRY? Con E. Gwenn, J. Forsyte
26 - EL COMPROMISO. Comedia
27 - MERRY ANDREW. Musical
40 - W. VARGAS PRESENTA: RUMBA, SALSA, MAMBO
43 - EUROPA SEMANAL

18.40
30 - CAZADORES NOCTURNOS. Acción

19.00
5 - SE BUSCA VIVO O MUERTO. Western

19.30
45 - DEPORTE TOTAL

20.00
24 - EXTRAÑO EN MI TIERRA. Drama
25 - IN VINO VERITAS. Suspenso
26 - LA MUCAMA. Comedia

20.20
30 - SARAH CAMBIO LAS COSAS. Drama

21.00
16 - TENIS
23 - ROXETTE LIVE EN SYDNEY

22.00
5 - MIS DOS UNIVERSOS. PRIMERA PARTE. Drama
24 - EXTRAÑO EN MI TIERRA. Drama
25 - ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA. Policial
26 - CASANOVA. Biográfica
27 - LOS BUITRES TIENEN HAMBRE. Western
30 - DE ESO NO SE HABLA. Drama
55 - EL ULTIMO EMPERADOR

22.30
20 - VIDEOS CON ALFREDO

23.30
3 - LOS SIETE LOCOS. C. Mucci

23.45
23 - MENTES QUE BRILLAN. Drama
30 - LADY MUERTE, EL ROSTRO DE LA MAFIA. Drama
24 - EXTRAÑO EN MI TIERRA. Drama
25 - CRIMENES Y PASIONES. Drama
27 - ACTIONIN THE NORTH ATLANTIC. Bélica

0.30
5 - MIS DOS UNIVERSOS. ULTIMA PARTE. Drama

1.00
54 - AMIGOS, AMANTES Y LUNATICOS. Comedia

VIDEO CABLE

16.30
4 - HEROES SOBRE RUEDAS. Dibujos animados

17.15
21 - MAS ALLA DE LA GLORIA. Drama

18.00
4 - LA MAGIA DE DISNEY EN CABLIN
19 - EL BOTIN. Comedia
22 - PERO...¿QUIEN MATO A HARRY? Comedia
31 - RUMBA, SALSA, MAMBO. Musical
36 - EL COMPROMISO. Comedia dramática

19.00
17 - DOS MULAS PARA LA HERMANA SARA. Comedia dramática
24 - LOS MUELLES DE NUEVA YORK.

20.00
22 - IN VINO VERITAS. Suspenso

21.00
17 - EL REY DE LOS PAYASOS. Comedia
21 - ROXETTE LIVE IN SIDNEY. Musical

22.00
19 - ATAME. Comedia dramática
21 - CASA NUMERO 11. Drama
22 - ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA. Drama
26 - LEY MARCIAL III: MISION DE JUSTICIA. Acción
35 - THE SIMPLE TRUTH: Conc. Para los refugiados kurdos. Musical
36 - CASANOVA. Drama
37 - PERSECUCION SANGRIENTA. Acción

23.00
17 - GIGI. Comedia musical
40 - ANGEL NOCTURNO. Suspenso-terror

24.00
19 - ATAME. Comedia dramática
22 - CRIMENES Y PASIONES. Drama
25 - EL REGRESO DE VALENTINO. Comedia
26 - VOLUNTAD DE VIVIR. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Algunos chaparrones aislados. Mejoramiento parcial. Leve descenso de la temperatura. Vientos leves del Sudeste. Mínima 19°. Máxima 25°

□ □ □

10.00: Está abierta la inscripción para el *Ciclo de formación profesional para periodistas*. Especializaciones en: *Edición periodística, Periodismo audiovisual, Investigación periodística*. Informes en el Centro de Capacitación UTPBA, Alsina 779.

13.00: Presentación de *La Orquesta del Tango de Buenos Aires*, dirigida por los maestros Raúl Garello y Carlos García, en la Sala Casacuberta del TMGS, Corrientes 1530.

15.00: Muestra de óleos de Amalia Ronzoni *Los pueblos de América*. En la Sala Homero Manzi del teatro Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970, 1 piso.

• *Lucía*, dirigida por Humberto Solás. Con Raquel Revuelta, Eduardo Moure, Ramón Brito. En el marco del ciclo: *Encuentro con Humberto Solás*. Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

19.00: Presentación de los *Cuentos completos* de Julio Cortázar que incluyen el libro de relátos inéditos *La otra orilla* (1945) y prólogo de mario Vargas Llosa y su casi desconocida *Obra crítica* que incluye también textos inéditos como *Teoría del túnel* (1947), preparada por Saúl Yurkievich, Jaime Alazraki y Saúl Sosnowski. Con la participación de Beatriz Sarlo, Juan Martini y los músicos Gerardo Gandini y Hugo Pierre. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

• Presentación de *Ernesto Baffa* (tango). En el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• Charla informativa acerca de la *Carrera de Psicología Social*, a cargo de la lic. Juana Vinokur. Córdoba 4544, tel. 772-6147.

19.30: Charla: *Perspectivas y desarrollo de Multimedia en Argentina* a cargo del licenciado Carlos Macci. En los Estudios de la Escuela Buenos Aires Comunicación, Av. Díaz Vélez 3965 PB, teléfono 982-5613. Entrada libre.

20.30: *Romeo y Julieta* con Julio Bocca y Alessandra Ferri como solistas y la participación del Ballet y la Orquesta Estable del Teatro Colón. En el Teatro Colón.

La forma de la edad

(Por Rodrigo Fresán) Entonces –en los primeros días de la última década del milenio– Alejo empieza a hablar de una canción de Lloyd Cole and The Commotions. Una banda que se separó a finales de los duros y formidables '80. Lloyd Cole desmanteló su grupo –la típica y perfecta banda británica de culto con buena música y mejores letras todavía– y se fue a Hollywood y le fue mal. Uno de los tantos errores que se cometen durante los últimos y difíciles años de la juventud, cuando los colores ya no son tan interesantes, cuando el blanco y el negro comienzan a parecernos mucho más interesantes y definitorios.

En cualquier caso, la canción de Lloyd Cole and The Commotions se llama "29", está incluida en *Mainstream* y empieza así: "La vida empieza a los 30 / Así me han dicho / Bueno, no me cuesta nada creerlo / Por el modo en que me ha ido / El modo en que me ha ido".

Lloyd Cole escribió la canción cuando tenía 29 años, claro, y Alejo cumplió los 30 un par de meses atrás y ahora me mira a los ojos como si yo no pudiera entenderlo, como si –al llevar varios otoños cabalgando la meseta de lo que se conoce como *mediana edad*– no fuera digno de entender lo que él siente durante estos días.

Le digo que yo tuve la misma sensación de vacío con canciones como "Hey, Nineteen" de Steely Dan, o "Still Crazy After All These Years" de Paul Simon, o el pánico que transpiran los versos del "Forever Young" de Bob Dylan. Canciones que uno tararea durante su juventud sin saber que se trata de bombas de tiempo musicales que un día estallarán en nuestros tímpanos con el inapelable estruendo de haberlas entendido finalmente, de saberlas nuestras.

Ahora es Nina la que habla. Nina que –sí, tenía razón– está embarazada pero todavía no se animó a confirmarlo. Nina suspira y se lleva el minúsculo espejo a la nariz y respira profundo y me dice con voz de locutora de testimonial, con voz de mirar a cámara, que "los años de mi adolescencia, los años '20 de mi vida, parecen haber sido una constante sucesión de fiestas, traumas y camas. Ahora, cuando me siento mejor que nunca, aparecen los idiotas que insisten en llamarme *señora*".

"Dios mío, el mundo se ha llenado de gente joven", se retuerce las manos Alejo. "Antes no estaban y ahora están ahí como si alguien hubiera gritado *¡abracadabra!*, como conejos. ¡Y son *tan* diferentes!"

Yo los miro a los dos y los entiendo y no los entiendo al mismo tiempo. Ahora me encuentro en la delicada posición de estar sintonizando dos programas al mismo tiempo: melodías infantiles y el rumor marino de una marcha fúnebre en el extremo del dial. Y lo más terrible es que no tengo ninguna forma de consuelo para ofrecerles.

Son las tres de la madrugada –"En la auténtica noche oscura del alma son siempre las tres de la madrugada", escribió en sus cuadernos quebrados Francis Scott Fitzgerald– y Alejo y Nina llegaron a mi puerta impulsadospor vientos blancos e insomnes y lo cierto es que no sé qué decirles. Ciertos temas imponen la complicidad de anécdotas y teorías que se van hilvanando hasta conseguir un collar de cuentas y cuentos entre divertidos y desesperados. Con esto quiero decir que ciertos temas son insalvables, que siempre se cae en ciertos temas sabiendo que no hay soluciones sino, apenas, discursos a exponer con nerviosismo puntuado por risitas casi histéricas. Hablar de la edad provoca esta clase de síntomas y es a partir de los 30 años cuando uno empieza a hablar *en serio* de la edad. Cuando se descubre el hasta entonces inexistente pasado como uno de los lados de un cuadrado que hasta ahora habíamos supuesto triángulo. Cuando descubrimos clavados en esa nueva pared todos los cuadros que determinarán futuras y limitadas remodelaciones porque, de algún modo, a los 30 *todo* ha dejado de ser posible y nos aferramos a las posibilidades que nos quedan con la misma pasión con que tantos siglos atrás acariciamos una figura difícil.

Ahora la sola idea de que Alejo se ponga a llorar me parece insoportable y entonces decido desenfundar mi arma secreta. Mi arma secreta se llama *Variación simple sobre la teoría de la relatividad teniendo en cuenta la figura de Paul McCartney en la cubierta de Abbey Road*. Sí, beatle Paul cruzando la calle con veintiocho años. Al año siguiente los Beatles serían historia y Paul tendría toda la vida por delante sospechando que lo más grande había quedado atrás, que nunca volvería a ser igual. Déjalo ser y todo eso.

Por lo tanto, le digo a Alejo, tal vez vos estés mejor. Tal vez vos tengas la vida por delante y no la gloria atrás. Tal vez tus años como beatle estén por llegar.

"Permitime dudarlo", gime Alejo con una sonrisa. Nina también sonríe y yo me acuerdo de un poema de Donald Justice mucho más cronológicamente aplicable a mi persona pero no importa porque habla de lo mismo: "Los hombres a los 40 / Aprenden a cerrar con suavidad / Las puertas de habitaciones / A las que ya no volverán".

Y así nos despedimos por esta noche. Alejo y Nina mirando por el ojo de la cerradura de puertas que los traerán al lugar donde yo ahora sonrío antes de entregar la habitación y sentir el chasqueo de picaportes tan parecido al de ciertas cajas de seguridad. Esas cajas de seguridad empotradas en la pared de atrás, cajas cuya combinación hemos perdido y, por lo tanto, nos resignamos a olvidar para de vez en cuando acariciar con una sonrisa el recuerdo de lo que contienen.

Entonces todos sonreímos sin saber muy bien por qué sonreímos.

CARTAS

Fascismo

Soy padre de una amorosa y simpática nena que según la nueva terminología médica es trisómica o Síndrome de Down o como se dice vulgarmente es "mogólica" o "mongui" y me dolió e indignó que un tal Martín Caparrós en la contratapa de la edición del 21/1/94 utilice peyoratívamente este último término para referirse a seres tan indefensos.

Mostró la hilacha, debajo del barniz de su intelectualidad le afloró el enano fascista o mejor dicho el nazi, ya que fue en dicha Alemania donde de modo sistemático se eliminó a los trisómicos (entre otros).

Sería deseable que el señor M.C. se informe adecuadamente de los avances logrados en los últimos tiempos en los tratamientos y en la integración de discapacitados.

Asimismo me permito solicitarle y sugerirle al señor director la publicación de artículos destinados a la eliminación de aquellos prejuicios que distorsionan la visión que se tiene de los trisómicos en particular y de los discapacitados en general.

R. Zvetelman

Sr. Zvetelman:

Disculpe. Seguramente usted sabe que hay un uso común de la palabra "mongui", así como hay un uso común, que usted hace, de la palabra "fascista". Yo no quise aludir a gente como su hija al llamarnos "monguis", así como usted no debe haber querido aludir a Mussolini al hablar de mí.

Un tal Caparrós

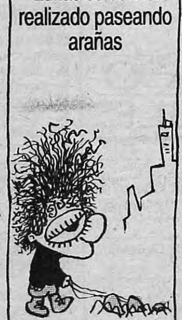
AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Esta historia trata sobre una rebelión, hay amor y muertos. ¿Qué más se necesita?

© REP





Por no tener CUIT, los inspectores le impiden seguir con la tarea. Lukas pasa hambre en el cementerio.

GRUUUUUUU

